

XXVII SEMANA CULTURAL CULTURAL WEEK

Del 18 al 21 de Abril de 2016
From 18th to 21st April 2016



XXVII SEMANA CULTURAL

XXVII CULTURAL WEEK

ALL THE WORLD IS STILL SHAKESPEARE'S STAGE	5
400 AÑOS DE LA MUERTE DE DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	6
LUNES 18 DE ABRIL, DÍA DE LA CIENCIA (SCIENCE DAY)	12
MICROSOFT IMAGINE ACADEMY	14
ALBORÁN 3.0	15
MARTES 19 DE ABRIL, DÍA DE LA SOLIDARIDAD (SOLIDARITY DAY)	22
DÍA DEL ARTE (ART DAY)	24
MIÉRCOLES 20 DE ABRIL, DÍA DE LOS IDIOMAS (DAY OF THE FOREIGN LANGUAGES)	34
SHAKESPEARE Y CERVANTES	35
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS	37
PHONICS	38
PROGRAMA INMERSIÓN EN IRLANDA 2015/2016	39
CAMBRIDGE EXAMS, ENGLISH CURRICULUM AND SUPPORTING OUR STUDENTS LEARNING	40
JUEVES 21 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO (WORLD BOOK AND COPYRIGHT DAY)	46
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	48
ANIVERSARIO DE CHARLOTTE BRONTË	54
VIERNES 22 DE ABRIL, DÍA DE LOS ABUELOS Y ABUELAS (GRANDPARENT'S DAY)	55
PROGRAMA DE VIAJES	56

“

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

-Miguel de Cervantes.

”

“

Soñar el sueño imposible, luchar contra el enemigo imposible, correr donde valientes no se atrevieron, alcanzar la estrella inalcanzable. Ese es mi destino.

- Don Quijote, de Miguel de Cervantes.

”

“

The earth has music for those who listen.

”

-William Shakespeare.

“

Cambiar el mundo, amigo Sancho, que no es locura ni utopía, sino justicia.

- Don Quijote, de Miguel de Cervantes.

”

“

To be or not to be, that is the question.

- William Shakespeare.

”

ALL THE WORLD IS STILL SHAKESPEARE'S STAGE

“

Brevity is the soul of wit. (Shakespeare)

”

The 400th anniversary of the death of the man from Stratford, the most famous and the most performed playwright in the world will be marked across Britain and the globe with celebrations, performances, lectures and discussions Shakespeare's most passionate plays , "Macbeth," "Othello," "Hamlet," "Twelfth Night," "As You Like It," "The Merchant of Venice," "King Lear," "A Midsummer Night's Dream" and more.

The world shares him and London claims him, but Stratford-on-Avon intends to spend 2016 celebrating William Shakespeare as their man: the bard of Avon, who died there 400 years ago.

This special anniversary year is a truly unique opportunity to visit his home town

Stratford-upon-Avon in Warwickshire to celebrate the lasting legacy of the world's greatest playwright and to see one of his plays performed at the Royal Shakespeare Company, tour his Birthplace, pay your respects at his grave at Holy Trinity Church or simply walk in his footsteps and explore the place he called home.



This is the house where William Shakespeare was born and grew up in Stratford.

Shakespeare's Birthplace

Henley Street
Stratford-upon-Avon
Warwickshire
CV37 6QW



400 AÑOS DE LA MUERTE DE DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Don Miguel de Cervantes Saavedra es considerado la máxima figura de la Literatura española y es universalmente conocido por haber escrito *Don Quijote de la Mancha*, la primera novela moderna y una de las mejores obras de la Literatura Universal, además de ser el libro más editado y traducido de la historia, tan solo superado por la Biblia. Se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».

Desde el siglo XVIII está admitido que el lugar de nacimiento de Miguel de Cervantes fue Alcalá de Henares, dado que allí fue bautizado, según su acta bautismal expedida el 9 de octubre de 1547. Lo normal es que naciera el 29 de septiembre, fecha en que se celebra la fiesta del Arcángel San Miguel, dada la tradición de recibir el nombre del santoral del día del nacimiento.

Don Quijote de la Mancha.

Es la novela cumbre de la Literatura en lengua española. Su primera parte apareció en 1605 y obtuvo una gran acogida pública. Pronto se tradujo a las principales lenguas europeas y sigue siendo una de las obras con más traducciones del mundo.

En un principio, la pretensión de Cervantes fue combatir el auge que habían alcanzado los libros de caballerías, satirizándolos con la historia de un hidalgo manchego que perdió la cordura por leerlos, creyéndose caballero andante. Para Cervantes, el estilo de las novelas de caballerías era pésimo, y las historias que contaba eran disparatadas. A pesar de ello, a medida que iba avanzando el propósito inicial fue superado, y llegó a construir una obra que reflejaba la sociedad de su tiempo y el comportamiento humano.

Es probable que Cervantes se inspirara en el *Entremés de los romances*, en el que un labrador pierde el juicio por su afición a los héroes del Romancero viejo.

El Instituto Cervantes ha rendido homenaje a la presencia universal de la novela

cervantina y a los traductores que la han convertido, a lo largo de 400 años, en uno de los libros más editados en todos los idiomas incluyendo una versión infantil de la obra, una versión en sistema Braille, además de las ya existentes traducidas al chino, ruso, guaraní, quechua, albanés, euskera..., y dialectos como el asturiano.

Los molinos de viento, los gigantes de la Mancha.

El capítulo VIII de la primera parte de *“El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”*, tiene este título: *“Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felices recordación.”*

Y así comienza este capítulo, con Don Quijote iniciando la segunda salida de su pueblo, esta vez ya acompañado por Sancho Panza, habiendo salido en mitad de la noche para no ser vistos por sus familias y vecinos, que seguro habrían intentado impedir su marcha. Con los primeros rayos del sol de aquella mañana, comienza la aventura:

“En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más, desafortunados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

-¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

-Aquellos que allí ves –respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

-Mire vuestra merced –respondió Sancho- que aquellos que allí se aparecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos

son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino."

¿Por qué la batalla contra unos molinos de viento es la más recordada, ilustrada, pintada o puesta en escena, de todas las aventuras o disputas que en la obra aparecen?

Don Quijote ve gigantes, sin duda. Gigantes que amenazaban a los vecinos de aquel lugar. Loco o cuerdo, Don Quijote nos demuestra su valentía y compromiso con los valores que él mismo quiso aceptar al hacerse caballero andante. No le importaron su número, él solo entendía que debía entrar en batalla contra ellos y derrotarlos, por considerarlos *"mala simiente sobre la faz de la tierra"* y causantes de las no pocas desdichas que en aquella época asolaban a la humilde sociedad manchega.

Al poco de ser volteado por las aspas del molino, roto y en el suelo, ya los reconoce como molinos de viento, si bien culpa de esto al sabio Frestón que los había cambiado por molinos de viento para que no fuesen derrotados aquellos gigantes por su valentía.

Esta imagen creada y descrita por la genialidad de la pluma de Cervantes, ha sido aprovechada como ilustración principal de este capítulo en todas las ediciones ilustradas, pasando a formar parte de la iconografía de El Quijote.

Sin duda alguna, Cervantes debió de conocer bien los molinos de viento para imaginar la desigual e incruenta batalla, que además del espaldarazo de don Quijote y Rocinante en el suelo, y con su lanza partida, no llegó a más que los dolores, que sin quejarse

don Quijote, debió de aguantar algún tiempo.

Estos molinos de viento comenzaron a construirse en parte de La Mancha a mediados del siglo XVI. La ausencia de agua en la mayoría de sus ríos, gran parte del año, impedía moler a los molinos de agua y así la autorización a que estos ingenios comenzaran a construirse, especialmente en los lugares gobernados por la Orden de Santiago.

Hoy, más de cuatrocientos años después de escribirse esta batalla podemos seguir contemplando a estos gigantes en el horizonte manchego. Es verdad que hace unas décadas, después de dejar de ser útiles en la molienda del cereal, desplazados por los molinos industriales, mucho más rentables, su ruina y el vandalismo casi los hace desaparecer en muchos lugares. Pocos quedan originales de aquella época, y menos con su maquinaria original en uso.

La metáfora **"Quijote por el mundo"** sigue representando al ser humano que lucha ante la injusticia y ante el miedo, frente a una realidad cruel o ante una ficción que nos muestra ciertos aspectos de la realidad.

La imaginación cervantina supo convertir hidalgos en caballeros, campesinos en escuderos, burros en corceles, aldeanas en damas, molinos en gigantes...

El Quijote tuvo la valentía de luchar, con gigante o molino, sabiendo que era una batalla perdida, en un juego constante de locura y cordura, ficción y realidad, que ha inmortalizado a la obra y su autor.





ACTÚA

Abres la puerta
¿y qué ves?
Pena, tristeza y pobreza.
Algunos se dan la vuelta.
La puerta permanece cerrada,
otros la abren y ven un cuento de hadas.
No hay príncipes azules ni princesas.
Donde tú ves guerras
y nunca te acercas,
otros ven su hogar
y su familia cerca.
Las bombas siguen cayendo
y cambias de canal corriendo,
mientras otros están allí sufriendo.
Piensa un poco lo que haces
y actúa al respecto
en vez de estar en tu sofá durmiendo.
Sé que el mundo no es perfecto,
pero con tu granito de arena
lo mejor habrás hecho.

Gabriel Salinas Teruel, 1º ESO.

¿YO? ¿UNA POESÍA?

¿Cómo voy a hacer yo una poesía?
¿Para que luego vengan otros y se rían?
¿La hago sobre lo que pienso?
¡No! ¿A quién le iba a importar eso?
¿Qué pongo, todos mis sentimientos?
No, creo que mejor miento.
¿Y, si, tratara sobre ti?
¿Para qué? Si tú no piensas en mí.
¿La hago sobre algo bonito?
No, paso, eso ya está muy visto.
Entonces...¿Qué hago?¿Cómo empiezo?
¡Si no sé escribir ni un solo verso!
Pues empiezo por el final,
A ver si así os sorprendo
Bueno, entonces...¿Cómo lo puedo acabar?
Espera un segundo, déjame pensar...
¡Ya lo tengo! ¡Es perfecto!
Con un punto final.

Eva González Martín, 1º ESO.

MI MUNDO

Aligerando el paso voy
porque el mundo termina hoy,
qué será de nuestro mundo,
sin este mar tan profundo
y de las sirenas tan amables
que pueden resultar letales,
que viven igual que nosotros,
en este mundo remoto.
Apresurando el paso,
le doy un repaso,
a mi mundo interior,
que echará de menos el exterior.
A las simulaciones de angustia,
a todas nuestras excusas,
amando el mundo voy
y disfrutándolo estoy.
Avanzando el camino,
que marcará mi destino,
me limito a pensar, que
ayudar a las personas
era mi mayor pasatiempo,
pero cuando pase el tiempo,
se disolverá en penas.
Los fantasmas de nuestro pasado,
uniéndose al presente
volverán a nuestro lado,
en un futuro exponente.
Mi tesoro, nada brillante

ni oro, diamantes
a los que extrañe,
que crucen el horizonte,
sin miedos que estorben.
Olvidaremos y nos olvidarán,
pero eso dará igual,
porque nuestros sentimientos se habrán liberado
en los corazones de nuestros amados.
Imposible sería no recordar,
a las fieles mascotas que nos acompañaban
a cualquier insensato lugar,
quienes demostraban con creces
que nos adoraban.
El momento ha llegado,
de existir en el sueño
en el universo prolongado,
del que tú seas el dueño.

Léa Fourestier Marty. 1º ESO



Dibujo: Elizaveta Moskaleva, 2º ESO.

MI ARCOÍRIS

Con la armonía de tus reflejos dibujas todos los cielos,

con la belleza de tus colores

Distante apareces

y no puedo alcanzarte,

desearía mirar

y colorearte.

Completar los paisajes

Con un mar de azules y granate.

De escarlata, verdes y ocre

vestir lagos y montes.

Y con tu amarillo brillante

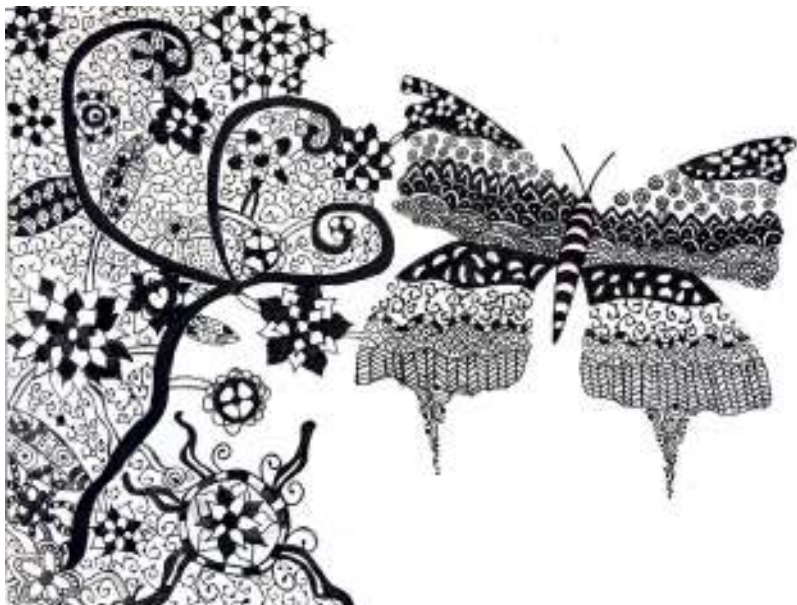
el gran astro reflejaste.

De un gris oscuro se vuelve

mi alma cuando tu silueta se

pierde en la mañana.

Zaira Rivilla Morales 1º ESO.



TÚ Y YO

Cada vez que te veo,

mi boca se cierra

las mariposas vuelan

y muda me quedo.

Con Peter Pan

me voy

y nunca te veo.

Porque tú

y yo

somos como almas gemelas,

diferenciadas

pero ciertas.

Tú en la luna

y yo en el sol.

Tú en el mar

y yo en la tierra.

Tú soñando

y yo viviendo.

Por eso juntos

nunca estaremos.

Aitana Romero Vaernewyck, 1º ESO.

Dibujo: Paula Mata Macías, 1º ESO.

*La poesía es el eco de
la melodía del universo en el
corazón de los humanos.*

- Rabindranath Tagore.

TÚ

Cada uno tiene un sentimiento,
Cada uno tiene un pensamiento.
Y yo todo lo que siento,
me la guardo para dentro.
Y en el lugar que me encuentro,
nadie entiende lo que cuento.
Es una desgracia pero una realidad,
cada cual tiene sus cosas,
y nos tenemos que aguantar.
Y solo pienso en este momento,
Pero la solución no la encuentro.
Hasta que llegaste tú,
y todo cambió.
Ahora me siento más libre,
Gracias a que en mi vida apareciste.

Alicia Díaz Martín, 3º ESO.

EL AMOR

El amor es un arte,
que ni se aprende ni se sabe,
es como el mar,
nunca sabes hasta dónde puede llegar,
ni siquiera sabrás,
si sus olas las podrás surfear.
Ya que somos como náufragos a la deriva,
No tenemos ni un principio ni un final.
El amor es un camino,
que no sabes dónde acabará,
tiene la compañía del sol,
que nos alumbrará,
aunque también tiene a la luna,
que nos podrá acompañar.

Carmen González Alcántara, 3º ESO.

LUNES 18 DE ABRIL DÍA DE LA CIENCIA SCIENCE DAY

EXPERIMENTOS LOCOS

De la mano de **MiMedia**, un grupo de jóvenes científicos procedentes de Granada, animarán el **Día de la ciencia** introduciendo a los niños y las niñas en una batería de experiencias de física y química que estimulará su curiosidad.

El líquido sobre el que se puede andar, lanzamiento de un cohete, erupción de un volcán



y muchos más. Nuestro **taller "Experimentos Locos"**, que realizamos durante todo el año en las actividades extraescolares de varios coles de Granada, resumido en un intensivo frenético de una hora. Se trata de una actividad participativa: los niños y niñas observan pero también realizan ellos mismos algunos de los experimentos. Para todas las edades y para poner varias lavadoras cuando acabemos. Todos los experimentos se comen.

Con esta experiencia conseguiremos:

- Divertirnos y asombrarnos por sencillas reacciones químicas llamativas.
- Descubrimiento de vistosos fenómenos astronómicos.
- Disfrutar de fenómenos ópticos llamativos fácilmente observables en la vida cotidiana.
- Experiencias asombrosas relacionadas con el electromagnetismo.
- Concienciar de la importancia de la investigación y el desarrollo.
- Educar en el trabajo en equipo por un proyecto a largo plazo.
- Crear rutinas de ahorro, reciclaje y cuidado del medio.

¿Cómo?

Construyendo y lanzando un cohete propulsado por una reacción química. Y creando una lámpara alimentada por una batería de frutas y hortalizas.

ELABORACIÓN DE JABONES DE GLICERINA

El objetivo de esta práctica es hacer que los alumnos no contemplen la Química como una materia a estudiar y que no tiene relación alguna con sus actividades cotidianas. Además, la idea es que los monitores de la misma sean los propios alumnos de bachillerato, que guiarán los primeros pasos de sus compañeros más pequeños en el laboratorio. Una de las **“actividades estrella”** del colegio consiste en la elaboración por parte de nuestros alumnos de uno de los productos que más han influido en la erradicación de muchas enfermedades.

Todos los niños ven el jabón como algo que se compra y normalmente no se paran a pensar en lo divertido que puede llegar a ser fabricar sus propios jabones con los colores, formas y aromas que más les gustan. El **Departamento de Ciencias** ha pensado que en esta semana de la Ciencia sería genial que los alumnos se familiarizaran con el uso de los instrumentos y materiales de laboratorio elaborando jabones.

Seguro que este día no será tan necesario animar a los chicos a que se laven las manos antes de comer, **¡estarán deseando utilizar su jabón!**



YINCANA CIENTÍFICA CON QR

En la semana cultural se va a celebrar en la etapa de primaria una yincana científica de códigos QR. Queremos basar esta experiencia en el aprendizaje basado en el descubrimiento, aprovechando el iPad como herramienta, los Qr como recurso y la inquietud de los alumnos como motivación para aprender. **¡Esperamos que los alumnos se diviertan aprendiendo!**



MICROSOFT IMAGINE ACADEMY

Certificación Oficial de Microsoft

Con una experiencia de varios años y como centro asociado al programa **Microsoft Imagine Academy**, el **Colegio Alborán** continúa ofreciendo a su alumnado una formación complementaria que garantiza el dominio del sistema ofimático más utilizado en el mundo, Microsoft Office.

A esta preparación se le añade la posibilidad de obtener la certificación oficial **Microsoft Office Specialist**. Es la única que cuenta con un reconocimiento a nivel mundial, ya que viene abalada por la propia compañía que desarrolla la aplicación y garantiza un conocimiento en profundidad de este paquete de software.

Muchos de nuestros estudiantes ya la han conseguido... ¿Te atreves a



Microsoft Imagine Academy



ALBORÁN 3.0

“ Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos el mundo. (Glosow) ”

En las últimas décadas del pasado siglo asistimos a una serie de procesos que configuran lo que indudablemente puede reconocerse como un cambio de era. Un rasgo de esta nueva era es la importancia sin precedentes que adquiere el saber científico tecnológico. Son claras las tendencias que indican que ingresamos en la “era del conocimiento”.

El **Colegio Alborán** está apostando por la renovación de sus recursos para abastecer las necesidades que están surgiendo en este siglo XXI. Nuestra mayor ambición es la de crear alumnos activos, que desarrollen hipótesis propias acerca de cómo funciona el mundo. Esto supone la generación de operaciones mentales y procedimientos prácticos que les permitan seguir aprendiendo solos, durante toda su etapa escolar y la posterior a ella.

Con la entrada del **iPad** a nuestras aulas, junto a diversas metodologías inductivas y de sistemas de evaluación adecuados, están permitiendo que el aprendizaje de nuestro alumnado sea aun más eficaz. Cuando nos

referimos al aprendizaje, queremos hablar sobre cómo nuestro alumnado adquiere el conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia. Queremos potenciar sobre todo el aprendizaje significativo, es decir, que los alumnos construyan sus conocimientos partiendo de los suyos propios, de esta forma serán suyos para siempre. También estamos trabajando el aprendizaje personalizado, ya que las necesidades de cada alumno son variables por lo que debemos ofrecerles lo que realmente necesitan y este año lo conseguimos con tan solo un “tap”.

La integración del iPad no lo es todo, es un recurso más que ayuda al alumnado en la asimilación de procesos y conceptos. Para poder desarrollar en él todo tipo de habilidades y destrezas necesarias para su futuro, estamos conjugando el uso de esta tecnología con una metodología adecuada. No dejamos a un lado la metodología magistral, ya que es necesaria para que los alumnos extraigan conclusiones o examinen casos particulares a partir de conceptos, principios, etc. Pero damos la



bienvenida a metodologías inductivas, es decir, aquellas que se basan en la experiencia, el descubrimiento, la participación, los hechos, etc, posibilitando un razonamiento globalizado; Aquellas que permitan que el pensamiento vaya de lo particular a lo general, tales como **“Aprendizaje cooperativo”, “Learning by teaching”, “Learning by playing”, “CBL”, “Gamificación”, etc.**

Claro está, para poder llevar a cabo la implantación del proyecto de innovación, el conjunto del profesorado está inmerso en un proceso de formación continua para poder poner en práctica las metodologías inductivas en el aula. Casi todos los viernes participamos en unos talleres prácticos en los que mediante la cooperación y la colaboración avanzamos todos en la misma línea de trabajo. También asistimos a otras formaciones externas al colegio, tales como **“talleres de robótica”, el “Bett”** (encuentro internacional en materia de innovación tecnológica educativa), o como por ejemplo a la que asistiremos el próximo **22 de abril “Simposio internacional de mobile learning”**, en el que yo misma seré ponente en uno de los talleres exponiendo experiencias y dinámicas de trabajo con el iPad y explicando algunas que se están llevando a cabo dentro de nuestro Colegio. En el apartado de noticias de la web del Colegio Alborán se pueden ver ejemplos de diferentes actividades que muestran los resultados del uso de estas metodologías y de cómo las evaluamos, ya que al cambiar el método de dar la clase, debemos añadir algunas herramientas de evaluación que se adapten a ellas. Para resumiros algunas de las experiencias que hemos tenido en las clases con vuestros hijos, os puedo hablar de:

“Learnig by Teachig”, aprender enseñando; la enseñanza exige la comprensión completa de los conceptos, ya que cuando tienes que transmitirlo a otra persona, quieres



asegurarte de ser claro y no cometer errores. Cuando estudiamos, podemos engañarnos a nosotros mismos creyendo que tenemos una comprensión completa de una idea, pero al enseñar nos permite ser conscientes de lo que sabemos o no.

“Gamificación”, consiste en el uso de mecánicas de juegos en entornos tradicionalmente no lúdicos, con el objetivo de realizar cambios en las actitudes y aumentar la motivación.



“Rúbricas y dianas de evaluación”, la evaluación es un punto clave en el aprendizaje de los alumnos, ya que nos determina en qué medida se están cumpliendo las metas. Estas



herramientas permiten a nuestro alumnado conocer exactamente cuáles son las metas u objetivos que queremos que consigan con las actividades que se les plantean, y no solo eso, sino que sepan exactamente en qué aspectos deben dedicar su energía para mejorar constantemente. Evitamos así las posibles frustraciones que se pudieran crear ante el gran esfuerzo que para ellos supone aprender y unos resultados que no se corresponden a los esfuerzos.

“CBL”, Challenge based Learning o aprendizaje basado en retos y casos; a corto plazo es muy fácil motivar y sentirse motivado, sin embargo es interesante saber que cuando asignamos tareas complejas, que requieren de un esfuerzo y una creatividad continuada, se

consigue la motivación a largo plazo. Con esta metodología los alumnos no solo se enfrentan a retos y los resuelven, sino que también adquieren autonomía y responsabilidad durante el proceso. A su vez, son ellos los que construyen su propio aprendizaje y se enriquecen a través del intercambio de ideas y la cooperación con sus compañeros.

“Aprendizaje cooperativo”, los alumnos cooperan para crear conocimiento. Para ello utilizamos diferentes técnicas de probada eficacia, como “Folio giratorio”, “grupo de investigación”, “Te ayudo, me ayudas”, etc. Es una de las estrategias metodológicas más adecuadas para favorecer la interacción constante del alumnado con el contexto socio-cultural en el que vive. Trabajar en equipo ayuda a desarrollar valores como la empatía, la ayuda mutua, la participación, la asunción de responsabilidades, favorece la metacognición, la conciencia sobre los propios errores y la autorregulación del aprendizaje y además propicia la interacción comunicativa oral y escrita.

Todo esto no sería posible sin vuestro apoyo y el maravilloso trabajo del claustro de profesores y de la dirección, que aportan al alumnado profesionalidad y familiaridad con la finalidad de darles la capacidad de respuesta a los retos de un mundo en cambio constante.

Tan solo llevo unos meses en el Colegio y estoy encantada de pertenecer a este gran equipo que formamos las familias y equipo docente, y de este gran proyecto.

EL VELERO DE TU CORAZÓN

Todo corazón partido
tiene un amor perdido.

Todo mar abierto
tiene un velero en viento.

Todo velero navegado
tiene un capitán enamorado.

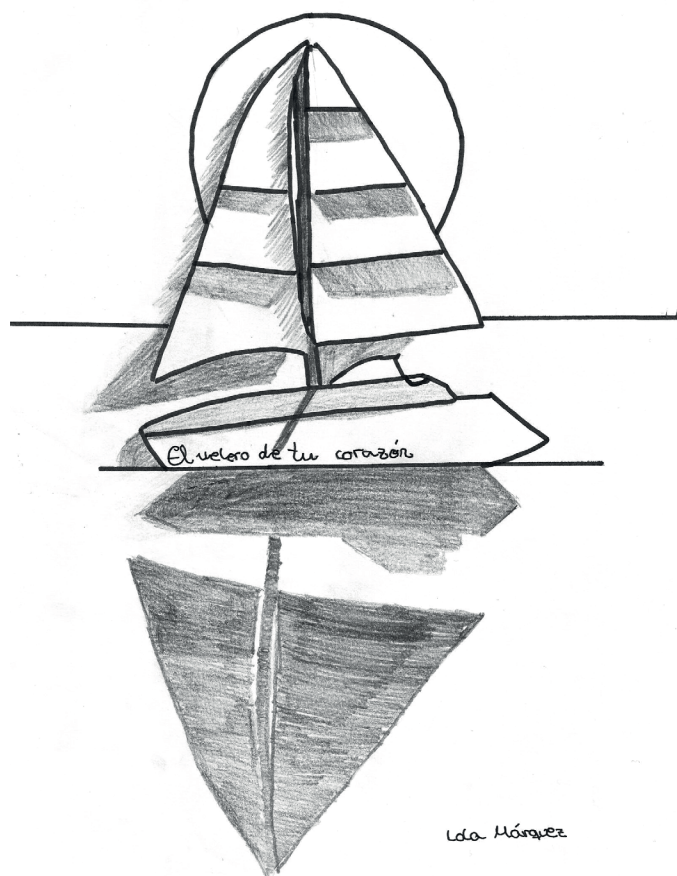
Un capitán enamorado
de nuestras aventuras.

Un capitán al mando
de nuestras aventuras.

Un capitán al timón
de mi velero.

Un velero que se dirige
hacia tu amor eterno,
un amor que sin tu viento
mi velero no navegaría

en tu mar abierto.



Dibujo: Lola Márquez, 2º ESO.

Cristina Muñoz Lovera, 2º ESO



DESPIERTA

*Bella era mi vida entonces...
Aunque nada cambia,
con el tiempo te das cuenta:
El que cambia eres tú.
Soñaba con lo que no existe,
triste de pensar que no,
no es, fue, ni será cierto.
Se esfumó, o, ni eso. Nunca,
nunca ha estado ahí.
Tú y tus gafas empañadas.
Empañado en que tienes razón,
empezabas a cansar, hablo conmigo.
Conmigo mismo, con un yo,
un yo, sí, un ser pasado.
Ya no está. Aprendí, pues,
quien aprende de sus caídas
del todo no se ha equivocado.*

Elías Salinas Teruel, 4º ESO

LÁGRIMAS

*Un día más
un día menos,
me faltas
o te echo de menos.
A veces te odio,
a veces te quiero
pero tu sonrisa
todavía la siento.
Me duele
que ya no me quieras
tampoco voy a estar mal
por alguien que no
merece la pena.
Nada ni nadie
merece mis lágrimas
ya que la sonrisa
que llevas contigo,
yo te enseñé
a utilizarla...*

Paula Coronil Gil, 1º ESO.

LOS GRITOS

Los gritos me hacen temblar,
hacen mi voz vibrar,
hacen que me cueste respirar.
Los gritos son una forma de expresar,
de explicar la enemistad,
de liberar la verdad.
Los gritos simbolizan el mal.
la consecuencia de equivocarse al mirar,
la equivocación de hablar.
Los gritos demuestran la tristeza,
la angustia de una viuda con dolor,
de unos hijos sin amor.
Los gritos permiten acusar,
a una hija en una mala edad,
a un hombre sucio sin hogar.
Los gritos intentan justificar,
una mano marcada en tu mejilla,
una lagrima clavada como astilla.
Los gritos dan inseguridad,
dan miedo en la oscuridad,
invaden el espacio personal.

María Rodríguez Mata, 1º Bachillerato.

Dibujo: Eva González Martín, 1º ESO.

DESTINO

No existe el destino,
destino es aquello que temes
y mencionas como prohibido.
Miedo a intentarlo, miedo,
te estás preocupando.
Lo mencionas como si estuviera escrito.
Escrito no hay nada, no hay senda.
Tienes que tener clara tu meta.
“...Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar...”
Si caminas demasiado,
antes dime dónde irás.
Si mucho caminas
te perderás y cansarás’
esa es la verdad.
Verás cómo Machado tenía razón:
sabrás que tú escribes tu propia canción.

Elías Salinas Teruel, 4º ESO.





CARMEN OJEDA 3º ESO

LOS SENTIMIENTOS

El océano es la profundidad
que hay en tu cuerpo
que cuando lloras se cierra
al momento.

El agua es el charco
en el que se refleja tu mente, pensando.

El viento es la fuerza que sacas en cada aliento
para expresar tus sentimientos.

El miedo es la oscuridad
que hay en el cielo
que cuando alumbras se va al momento.

La lluvia son los sentimientos malos
que caen hacia aquel lado.

Todos tenemos sentimientos
así que piensa lo que haces,
antes de hacerlo.

Javier Guerrero Márquez, 1º ESO

Dibujo: Carmen Ojeda, 3º ESO.

SER

Duermo con la luz apagada,
una sonrisa en la cara,
feliz por ser, ser aquel.

Aquel que decide qué ser. Ser o no.
O no cambio o lo hago demasiado.

Rápido soy sin ser, ser veloz,
como un rayo me estrello, rápido.
Como un instante, siendo la distancia
que nos separe. Soy o no, no soy.
No soy valiente, tampoco el mejor.
No soy el peor, nadie es mejor que yo.

Duermo, con la luz encendida,
una lágrima recorre mi mejilla,
por no ser, triste ironía.

No ser aquel. Aquel que cure,
Que cure tus heridas. No ser,
siendo la decisión, siendo
un ser que no sabe qué hacer.

Elías Salinas Teruel, 4º ESO.

MARTES 19 DE ABRIL DÍA DE LA SOLIDARIDAD SOLIDARITY DAY



El que no vive para servir, no sirve para vivir (Madre Teresa de Calcuta)



El Colegio Alborán cuenta con un Proyecto Solidario desde el que colabora con las diferentes iniciativas que desarrollan las Organizaciones No Gubernamentales. Con él pretendemos concienciar a nuestro alumnado y a sus familias del valor de la solidaridad y tiene muy buena acogida por parte de nuestro alumnado más altruista.

Este curso cooperamos, entre otras con **Asociación Ser Humano, Hermanitas de los pobres de Ronda, Manos Unidas y Luna Nueva**. Trabajamos todo el año con el apoyo de toda la comunidad educativa, porque la **Educación en Valores** es posible en Alborán.

Proyecto destacan:

- Recogida de alimentos en favor de Bancosol, para ayudar a personas en riesgo de exclusión social.
- Torneo benéfico de fútbol.
- Desayuno solidario en Colegio Alborán.
- Mercadillo solidario en Semana Cultural.
- Participación en el Festival de Clipmetrajes, El desafío del hambre.
- Día sin uniforme.

Entre otras actividades englobadas en nuestro



MANOS UNIDAS CURSO 2015/16

CONSTRUCCION DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y NUTRICIÓN COMUNITARIO



El Proyecto se ubica en la región del Gorgol, departamento de Maghama, localidad de Bélougué-Litame. Esta región está clasificada como la segunda más pobre del país.

Los niños/as inician la escuela a partir de los 6/7 años. Muchos de ellos permanecen solos en sus hogares o vagan por el entorno expuestos a peligros graves.

La Cooperativa de mujeres El Houda, el alcalde de la ciudad y las familias se reúnen para intentar resolver el fracaso escolar de los niños mayores, la desnutrición y enfermedades infantiles en los menores de 7 años, y la falta de orientación

de las madres en cuanto a higiene y nutrición.

Solicitan a **Manos Unidas** ayuda para mejorar el futuro escolar de los menores, proteger sus derechos, mejorar la alimentación y el cuidado sanitario de los que se encuentran en situación precaria.

El centro contará con 4 aulas, una cocina, almacén de alimentos, oficina de administración, 3 aseos y un cerramiento de valla para evitar que los niños y niñas salgan del centro y que los animales entren.

Las familias contribuyen al sostenimiento del centro con el pago de una pequeña cantidad anual como matrícula y una mensualidad casi simbólica para pagar a dos educadoras. Las madres se comprometen a atender la cocina y el almacén.



DÍA DEL ARTE ART DAY EL AUTORRETRATO

Con motivo de la Semana Cultural, desde el **Departamento de Arte** se ha organizado una actividad colectiva en la que participarán los cursos de Primaria y Secundaria. Durante una jornada, el alumnado trabajará de manera lúdica y creativa el género artístico del **Autorretrato**, creando sus propios retratos sobre el papel.

A lo largo de la historia del arte han sido muchos los pintores que se han retratado a sí mismos tanto para realizar estudios de su propia imagen y dejar constancia de ellos mismos como para expresar su estado de ánimo o la psicología propia del artista.

Entre los pintores que más trabajaron el género del autorretrato destaca **Durero**. Siendo considerado como uno de los precursores de esta modalidad artística. **Rembrandt**, el maestro del

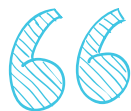
autorretrato, se retrató a lo largo de su vida en más de 50 obras. Igualmente **Van Gogh** trabajó de manera entusiasta este género, brindándonos una verdadera biografía pintada. **Frida Kahlo** fue otra de las artistas que nos dejó un amplio legado de autorretratos psicológicos, donde reflejó su mundo interior, emociones y sentimientos. Ella dijo: *“Me pinto a mí misma porque estoy a menudo sola y porque soy la persona a la que mejor conozco”*.

La actividad, muy interesante para los alumnos de esta etapa, motivará a los alumnos y alumnas a explorar su propio yo de manera muy creativa y comunicativa. Obteniendo resultados curiosos con los que ellos mismos se sorprenderán.

Finalmente, todos los autorretratos realizados se expondrán en las instalaciones del colegio.



BACHILLERATO ARTÍSTICO



El arte es sobre todo un estado del alma. (Marc Chagall)



Hemos constatado que apostar en el Colegio Alborán por la **modalidad de Bachillerato de Arte** hace ya tres cursos ha sido un auténtico acierto. Nuestro alumnado está muy satisfecho con todo lo que están aprendiendo y con todos los proyectos realizados, que son muchos y muy variados.

Nuestras promociones más creativas disfrutan cada trimestre de lo que más les inspira y lo que sabe realizar, la vez que va complementando su formación en las materias específicas de modalidad en el Bachillerato de Artes, que son **Dibujo artístico, Cultura Audiovisual, Técnicas de expresión gráfico plásticas y Diseño.**

1º y 2º de Bachillerato está realizando proyectos muy interesantes durante todo el curso

y está llevando a cabo trabajos que estimulan su imaginación y promueven el trabajo en equipo.

Durante la Semana Cultural, el alumnado de Bachillerato Artístico seguirá colaborando con actividades y efemérides de todos los Departamentos, aportando su talento y creatividad.





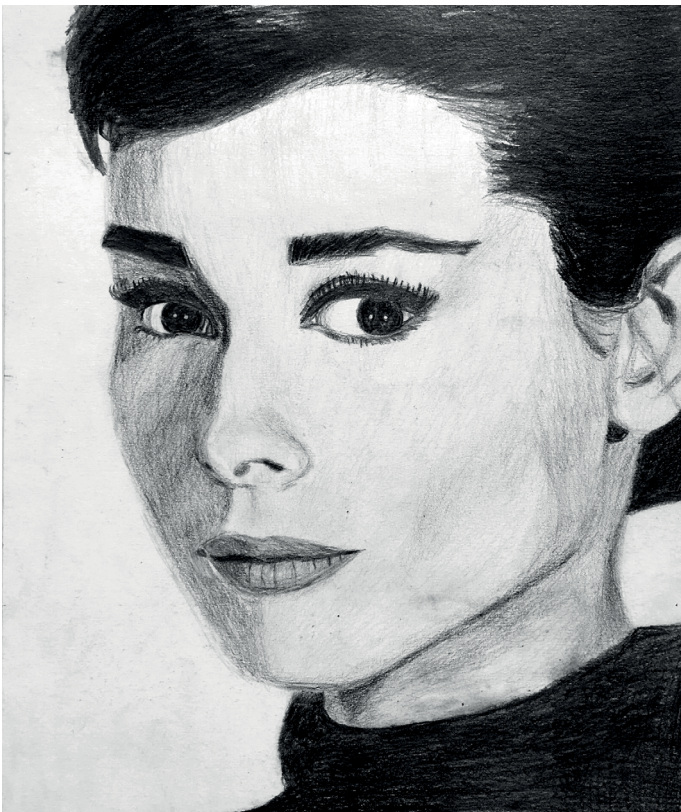
a.



b.



c.



d.



e.

a. y d. Alba Barrio, 2º de Bachillerato.

b. y c. Aida Domínguez, 2º de Bachillerato.

e. Julia Portal, 2º de Bachillerato.



a.



b.



c.



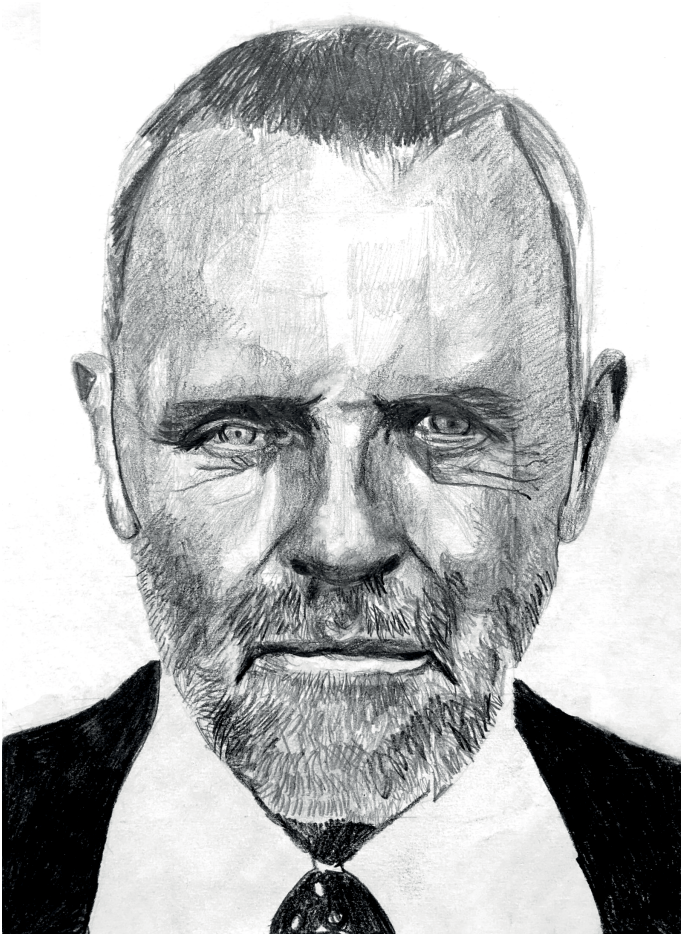
d.

a. Shah Hering, 1º de Bachillerato.

b. María Mittroti, 1º de Bachillerato.

c. Rocío Martín, 1º de Bachillerato.

d. Rafael Del Pozo, 1º de Bachillerato.



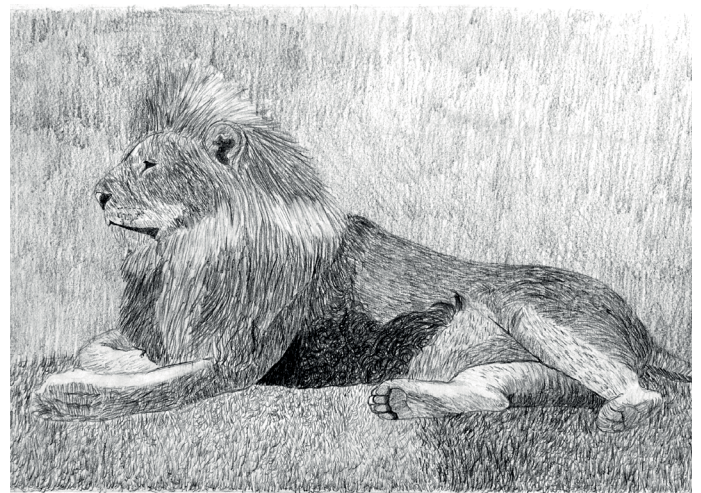
a.



b.



c.



d.

a. y c. Aida Domínguez, 2º de Bachillerato.

b. y d. Julia Portal, 2º de Bachillerato.



a.



b.



c.

a. y b. Alba Barrio, 2º de Bachillerato.

c. Julia Portal, 2º de Bachillerato.

RINCÓN POÉTICO

DULCE INFANCIA

Dulce infancia,
tan dulce como lo era mi arrogancia.
Todavía percibo el poder de la fragancia.
todavía puedo soñar, pero sin elegancia.
Era malo, era un bandido,
o si quería, ser pobre, ser un mendigo.
Yo ahora mis metas persigo,
me persiguen enemigos
y por mi bien, traicioné a algún amigo.
Una vez un sabio me dijo:
"No te preocupes, te acompaño,
mi nombres es Suerte y yo te sigo".
Añoro esos días en los que yo era mi destino,
y creaba las leyes yo mismo.
Al ir a una batalla,
luchaba limpiamente con mi espada.
Era fiel a mi escudo
siempre dando la cara.
Me teletransportaba, viajaba
por lugares, por el tiempo.
Iba a la playa. Hablaba,
hablaba con las sirenas.

Adoraba el color de sus escamas.
Tuve cuidado con la marea,
tuve que actuar con cautela.
Me gustaría volver atrás,
cuando los deberes eran mi único problema.
Entre las sombras aparece siempre un ser.
No se puede esquivar y te hará crecer.
Dejarás de sentir, de vivir,
de cualquier cosa poderte reír.
Ahora que soy mayor lo entiendo.
Dulce infancia,
aprovecha tu escaso tiempo.

Elías Salinas Teruel, 4º ESO.



Dibujo: Aitana Romero, 1º ESO.

EL HÉROE

Había una vez un héroe
que pasaba el día alegre.

Usaba negras lentes
y vivía en un albergue.

Tenía buen corazón
aunque usaba un cañón.

Cuando entraba en acción
salvaba a un batallón.

Si paraba en un balcón
cantaba una canción.

Viajaba en un dragón
y peleaba con su bastón
contra un bribón.

Diego Alejandro Fakhre González, 1º ESO

EL ROMPER DE LAS OLAS

Una tras otra
sin rumbo llegan,
contra las rocas
Con fuerza pegan.

Olor a mar,
espuma plateada,
sabor a sal,
arena dorada.

Ese sonido al romper
te lleva a otro lugar
y no te deja volver.

Cuando llegan a su fin
las olas se dejan llevar
y nada las puede parar.

Lucía Hernández Asesio, 2º ESO

LA PAZ

Qué bonito sería
que ningún niño enfermara
y que las guerras pararan.

Qué bonito sería
un mundo sin hambre
donde las manos se entrelacen.

Qué bonito sería
una vida sin miedos
y sin pueblos hambrientos.

Qué bonito sería
un mundo sin violencia
con personas actuando con conciencia.

Qué bonito sería
una vida llena de Paz...

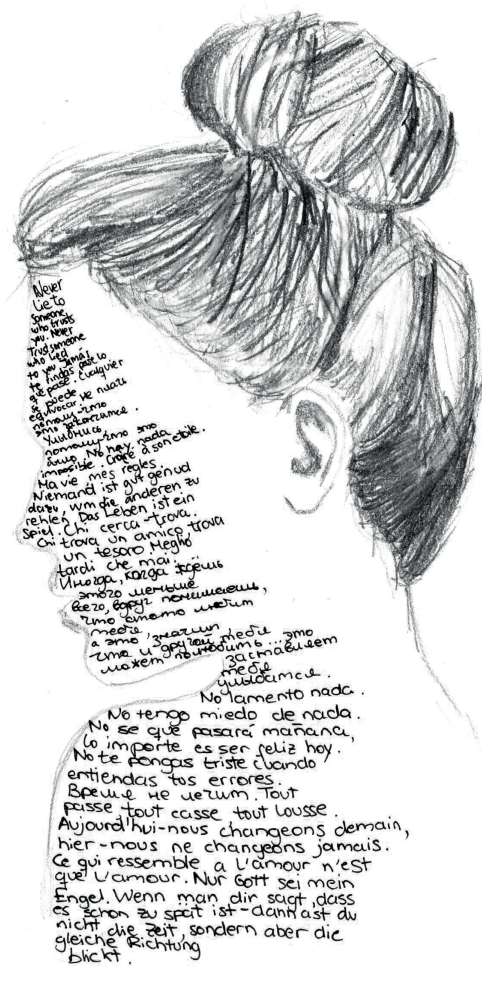
Qué bonito sería
esto hecho realidad.

Pilar Abril Fernández, 2º ESO

Y AÚN ASÍ TE SIGO AMANDO

Yo soy fuerte, yo no me enamoro,
 me dan igual todos, dice un corazón roto.
 Te dan igual todos, menos él.
 Que pudiste besar muchos labios,
 pero los suyos saben a miel.
 Que eres dura como una roca y fría como el hielo,
 pero te derrites en su boca y no hay quien te quite ese miedo.
 ¿El tiempo? ¿Qué es el tiempo cuando estás con él?
 Si se pasa volando, tanto como tarda en quemarse el papel.
 Está con otra, ¿Qué es lo que pasa?
 Si era yo la única a la que seguía con la mirada.
 Promesas, besos, te quiero... ¿En qué se quedó eso?
 Se lo llevó el viento,
 y aquí estoy sola con mi arrepentimiento.
 No me arrepiento de lo vivido,
 sino de haber sido tonta y caído en el olvido.
 Él te trataba como a una dama,
 solo con el fin de llevarte a la cama.
 El prometió llevarte a cualquier parte,
 tú misma decidiste enamorarte.
 Y como siempre, pierde el que quiere más.
 Aunque tú en realidad sabías todo esto,
 querías ignorar al resto.
 Tú eras feliz en tu mundo de fantasía,
 era mejor eso que vivir la vida.
 Al fin y al cabo, todo es una mentira,
 se trata de mantenerte viva.

Bianca Döhne Gutiérrez 1º Bach.



Dibujo: Elizaveta Moskaleva, 2º ESO.

ESTANDO SIN TI

¿Cómo puedo vivir?,
Sabiendo que no estás a mi lado.
Cuando lo que quiero es lo contrario.
Hablar contigo todo el rato,
Cantarte cada mañana,
Estar eternamente contigo,
Y que nunca te faltara nada.
Tengo miedo a perderte,
Y que mi vida ya no tenga sentido
Porque no estás conmigo.
A que te olvides de mí,
Y no signifique nada para ti.
Te necesito en mi vida,
Ya que tú eres toda ella.
Y poder decir que mi corazón,
Solo pertenece a la niña más bella.
Te pertenece a ti.

Fernando Ramírez Sánchez, 4º ESO



CLAUDIA DUEÑAS 3º ESO

Dibujo: Claudia Dueñas, 3º ESO.

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL

DÍA DE LOS IDIOMAS DAY OF THE FOREIGN LANGUAGES

3 ESO, 4 ESO and 1 BACK - Nottingham University Presentation

We are delighted that a representative from the international department with Nottingham University will come to offer our students a background to student life on campus, courses available and the support which they can offer international students studying from abroad.



1 ESO - Time capsule

The class are going to design a form which they will fill in with details of their interests in life right now and their hopes for the future. We will keep the capsules unopened until their final year in the school with us and let's see what their future selves will think ?



2 ESO - Snow White

The class are performing the play about Snow White and the seven dwarfs



3 ESO - Shakespeare, incorporating his plays - Romeo and Juliet, Macbeth and Othello

4 ESO - Candidates will deliver their Political speeches to the whole class. Following voting will take place to vote in who they feel should be 'class politician'



1 BACH - Spelling contest with 5 & 6th of primary - the students are in charge of running a busy bees

SHAKESPEARE Y CERVANTES

Se cuenta que el 23 de abril de 1616 murieron dos de los autores más importantes de la historia de la Literatura: El Manco de Lepanto y El Bardo de Avon o, lo que es lo mismo, Miguel de Cervantes y William Shakespeare. También se dice que las vidas de estos dos genios estuvieron llenas de coincidencias, pero ¿son estos datos ciertos? Vamos a conocer un poco las vidas y obras que cambiaron la Literatura y el Teatro para siempre.

Antes vamos a deshacer algunos mitos: **Miguel y William no murieron el mismo día.** El primero murió el día 22 de abril de 1616, pero fue enterrado el 23, por lo que casi lo podemos dar por cierto. El segundo murió realmente el 3 de mayo, pero como en Inglaterra se utilizaba un tipo de calendario distinto (el juliano en vez del gregoriano que se usaba en España), la fecha oficial de su defunción es el 23 de abril. Pero es hora de centrarnos en nuestros protagonistas y conocer algo mejor las aventuras y obras de dos autores universales que hicieron Historia con sus palabras.

Miguel de Cervantes, el Manco de Lepanto

Miguel de Cervantes, apodado también "Príncipe de los Ingenios", es el novelista, dramaturgo y poeta más conocido de España, hasta el punto de que al castellano se lo denomina "Lengua de Cervantes" por la enorme influencia de su obra.

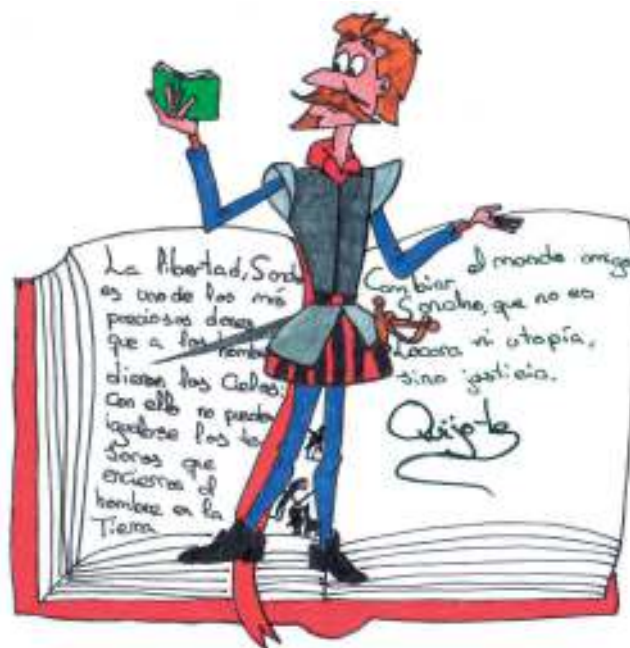
Don Quijote de La Mancha o *El Caballero de la Triste Figura*

Esta obra comenzó siendo una burla a las novelas de caballerías que tan de moda estaban en la época, llenas de caballeros de brillante armadura que rescataban a virtuosas doncellas en apuros, pero terminó siendo un reflejo de la sociedad española de la época y una crítica muy ingeniosa. La novela se divide en dos partes: "El

ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha" y "El ingenioso caballero Don Quijote de La Mancha", que narran las desventuras de un hidalgo delgado llamado Alonso Quijano que enloquece tras leer demasiadas novelas de caballería, creyéndose él mismo un caballero andante. Tras renombrarse a sí mismo "Don Quijote de la Mancha", monta en su caballo Rocinante en busca de aventuras. A pesar de su aparente locura, que le lleva a situaciones extravagantes como pelear contra molinos de viento creyendo que son gigantes, Don Quijote es un personaje entrañable de gran lucidez.

William Shakespeare, El Bardo de Avon

La vida de William Shakespeare está llena de misterios, ya que hay muy poca información sobre él. Esto ha hecho pensar a algunos historiadores que el mayor autor en lengua inglesa de la Historia ni siquiera existió, que simplemente era un seudónimo tras el que se podía esconder alguno de los escritores más famosos de la época, y que el verdadero William Shakespeare jamás tuvo que ver





Shakespeare y Cervantes



con esos textos geniales.

Esta teoría viene dada por el origen humilde de Shakespeare, nacido en Stratford-upon-Avon en 1564. Era el tercero de ocho hijos de un próspero comerciante, que cayó en desgracia acusado de un comercio ilegal. Nadie sabe dónde estudió William, aunque se supone que fue en una buena escuela donde aprendió las obras de grandes autores como Esopo. Cuando alcanzó los dieciocho años de edad, William contrajo matrimonio con Anne Hathaway. Tuvieron dos hijas y un hijo, pero éste último murió joven.

Pasaron unos años oscuros en la vida de William en los que no hay constancia de lo que hizo; solamente se sabe que, en 1592, Shakespeare

ya se encontraba en Londres trabajando como dramaturgo y que comenzaba a destacar. Pronto se convirtió en actor, escritor y copropietario de una compañía teatral muy popular. Fueron años prósperos para William, en los que llegó a ganar bastante dinero, aunque acabó por retirarse a su pueblo natal en 1611. Dos años después, The Globe theatre donde guardaba sus obras se incendió, perdiéndose gran parte de su trabajo. En sus obras se mezclaban comedias, tragedias y obras históricas. Las más conocidas son **Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, El Rey Lear, El sueño de una noche de verano, Mucho ruido y pocas nueces, La fierecilla domada o El Mercader de Venecia.**

William murió el 23 de abril de 1616 (según el calendario que usamos ahora, el 3 de mayo) y sus hijas no tuvieron descendencia, así que su estirpe se extinguió para siempre. Cuenta la leyenda que el propio Shakespeare escribió el epitafio de su tumba antes de morir para evitar que le desenterraran en un futuro, en el que maldice a aquel que se atreva a abrirla:

*Buen amigo, por Jesús, abstente
de cavar el polvo aquí encerrado.
bendito sea el hombre que respete estas
piedras,
y maldito el que remueva mis huesos.*

Como ven, tanto Cervantes como Shakespeare consiguieron un hueco en la Historia gracias a su talento y capacidad de innovación, dejando para las posteriores generaciones un legado extraordinario. Fueron verdaderos pioneros y sin ellos la novela y el teatro no serían lo que son hoy.

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS

“ Dans la vie on ne fait pas ce qu'on veut mais on est responsable de ce que l'on est. (Jean Paul Sartre) ”

«La beauté et la richesse du terroir français ont inspiré énormément d'artistes séduits par la diversité culturelle française. De cet amour inconditionnel pour la France, certains ont pris leur plus belle plume pour conter leur ressenti et exprimer leur passion pour la gastronomie, les paysages mais également les coutumes de chez nous».



Durante el curso pasado 2014-2015 incorporamos el Francés como tercer idioma, adaptándonos a las nuevas necesidades y demandas de nuestro alumnado.

Se propuso proporcionar a nuestros estudiantes la posibilidad de presentarse a los exámenes oficiales como el **DELFF** en su variedad de niveles, y, tras su esfuerzo y dedicación obtuvieron muy buenos resultados.

El colegio Alborán sigue ofreciendo a nuestros alumnos y alumnas, un tercer idioma para afrontar, cubrir las necesidades y alcanzar una formación

para su futuro personal y profesional, ya que la calidad de la enseñanza que ofrecemos es uno de los valores que diferencia a nuestro alumnado.

SEMAINE DE LA CULTURE

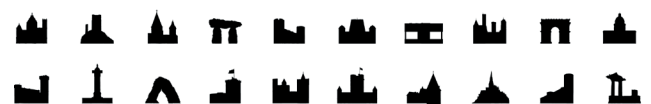
Con motivo de la Semana Cultural nuestro alumnado ampliará sus conocimientos con diversas actividades en un tercer idioma como es "LE FRANÇAIS".

Los alumnos y alumnas de **5º de Educación Primaria** interpretarán una canción y un baile dedicado a unos de los deportes más practicado en Francia como es el Rugby.

Los estudiantes de **6º de Primaria** nos cantarán una canción franco-inglesa.

Los alumnos y alumnas de **Secundaria** nos harán disfrutar de un recorrido por la Historia de la canción francesa desde los años 60 hasta hoy y harán de nuestro colegio un centro de monumentos nacional francés expuesto por todo el colegio.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Por último, nuestro alumnado de **Bachillerato** interpretarán una comedia de un acto, cuya temática se centrarán en la desconfianza de los animales y las plantas hacia el hombre. El teatro concluirá con el cierre de un **baile ¡Con mucho ritmo!**

PHONICS

El método Phonics enseña a los menores en edades muy tempranas a leer y a escribir en inglés, introduciéndolos de forma sistemática y progresiva en su código alfabético.

Este método se empieza en **4º de Educación Infantil** (3 Años) con la primera etapa, donde aprenden 8 sonidos de las letras (s, a, t, p, i, n, m and d) presentándolas mediante una canción y varias fichas de refuerzo. Se practican a diario para que los pequeños vayan asimilándolas y reconociéndolas.

Aprenden las letras más comunes y con una pronunciación relativamente más fácil para que puedan empezar a construir palabras tan rápido como sea posible. Además tienen CD's y cuentos que pueden trabajar en casa para que con sus papás y mamás practiquen lo aprendido en clase.

La aceptación de los pequeños y su rapidez para aprender los sonidos de las letras ha sido sorprendente.

En **5º de Educación Infantil** (segunda etapa)empleamos con lectura de palabras en la pizarra digital, cada vez que se presenta una letra/sonido nuevo formamos palabras con todas las letras aprendidas hasta el momento.

En **6º de Educación Infantil** (tercera etapa) el alumnado ya ha completado el libro con los sonidos y comenzamos a aprender los tricky words



(las palabras con truco) como he,she,me,the,was....

Es impresionante ver lo que disfrutan, las ganas de leer que tienen y lo orgullosos que se sienten cuando son capaces de leer una palabra. Además, siempre hay compañeros dispuestos a ayudar a los que les cuesta un poco más.

En **1º de Educación Primaria** (cuarta etapa) los alumnos ya leen y son capaces de hacer dictados y formar sus propias frases aprendiendo nuevos sonidos como ch,sh,igh,qu....

En **2º de Educación Primaria** (quinta etapa) ya completamos la última etapa de Phonics, los alumnos y alumnas ya leen y escriben y aprenden las formas alternativas de escribir el mismo fonema ir/ur ambos se pronuncian de la misma forma al igual que ow/ou.

Cada alumno es especial y tiene un ritmo de aprendizaje diferente, que hay que respetar y no forzar, por lo que algunos menores aprenden antes a leer y otros tardan un poco más, pero finalmente, todos lo consiguen. El método Phonics, por el que el Colegio Alborán apostó, sin duda es muy positivo, los niños pasan a Tercero de Primaria con una buena base de comprensión en lengua inglesa, tanto escrita como hablada.



PROGRAMA INMERSIÓN EN IRLANDA 2015/2016

La intención del Colegio Alborán es optimizar la implantación del **Proyecto Bilingüe** a través de una inmersión total en inglés, y en ese sentido pensamos que no hay propuesta mejor que la de la permanencia durante un determinado período de tiempo en el entorno familiar y escolar de un país anglosajón.



La estancia en Irlanda es una ocasión única para cualquier estudiante por varias razones:

- La oportunidad de mejorar su nivel de inglés, al estar inmerso en un ambiente anglo-parlante.
- La posibilidad de conocer otra cultura, otra forma de vida y hacer nuevas amistades; lo que sin duda contribuye a abrir sus horizontes.
- Madurar en el ámbito personal: el alumno adquiere una gran seguridad en sí mismo al tener que afrontar nuevas situaciones de forma autónoma.

El alumno deberá realizar un esfuerzo de adaptación a una nueva cultura, familia, forma de vida, centro escolar, e involucrarse de forma activa en el aprendizaje del idioma.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

DESTINO

Los alumnos y alumnas se alojarán en WICKLOW muy cerca de Dublín.

Es una población de 25.000 habitantes, en la costa este del país, con muchas zonas verdes, parques y todos los servicios de una ciudad moderna.

Los colegios son amplios, muy bien situados y perfectamente comunicados; con instalaciones al aire libre que permiten la práctica de distintos deportes.

PERÍODOS

A: El curso tendrá una duración de 4 semanas aproximadamente, comenzando el 6 de julio y terminando el 2 de agosto. Alumnado de 11 a 17 años.

B: El curso tendrá una duración de 6 semanas aproximadamente, comenzando el 27 de agosto y terminando el 1 de Octubre. Alumnado de 6º a 3º ESO.



CAMBRIDGE EXAMS, ENGLISH CURRICULUM AND SUPPORTING OUR STUDENTS LEARNING.

Cambridge English is a unique approach to teaching, learning and assessing English.

It is driven by world-class research and a profound commitment to:

- delivering educational excellence
- providing increased opportunities for learners and teachers
- offering value to teachers, educational institutions and employers
- promoting language learning to benefit society as a whole.

The school offers several training sessions per week in addition to our official syllabus in English to students, preparing them for their exams. This is accompanied by practicing skills such as: grammar, vocabulary, reading, writing and speaking.

In support of this we have taken on a new employee Mrs. Dawn Walsh. She is a native English teacher and is now holding additional speaking classes to support students who want to practice for their Cambridge speaking exams.

The English Department also designs speaking exercises and projects in support of our day to day English curriculum by giving students opportunities to practice their grammar and develop vocabulary skill within a practical and interesting environment.

Some of the projects completed by our students already are as follows:

1 ESO - Students designed their family tree and following we held a session on interview techniques and different questioning styles. They then interviewed a family member and with the





CAMBRIDGE ENGLISH

Language Assessment

Authorised Centre

use of keynote on the iPads, added the written text supported by visual aids to develop their final presentation, which they displayed to the whole class.

3 ESO - Design project - Students designed an item of clothing and had to provide drawings supported by written material to represent their final designs. The students themselves placed confidential votes for the designs which they preferred, which ended in a tie between two of our students. They received a certificate and a write up on the English department's secondary blog. One of the students' designs was selected to be produced by his local football team!

4 ESO - The students wrote a short Christmas story. They designed their own Ebook to incorporate the written story and they introduced short animations

or pictures to assist with bringing their stories to life. With the help of 3 ESO we transformed the English laboratory into a winter wonderland. During the course of the morning, we invited all of primary from nursery up to 6th year to come together to hear all of the lovely Christmas stories, which ranged from 'An Elf in training', 'Christmas love story' and to 'A refugees first Christmas away from home'. All so different and so interesting.

Another reason why we choose to incorporate Cambridge into our curriculum is that over 20,000 universities, employers and governments around the world accept Cambridge English exams, this program represents the best possible option for students, especially those considering third level.



Rincón POÉTICO

EL ÁRBOL TALADO

Al lado de la ventana
hay un árbol talado
que antes era frondoso
y ahora se ha secado.

En la copa tenía
un nido de pájaros
que eran la vía
a la felicidad del árbol.

Las aves revoloteaban
alrededor del nido,
alegres parecían
volando todo el día.

Y así los pájaros
se tuvieron que ir
volando, a vivir
una vida más feliz.

Elena Donaire Peralta, 1º ESO.

SONETO A LA TECNOLOGÍA

Hoy se usan con frecuencia las tabletas,
nuevos teléfonos inteligentes,
portátiles, servidores potentes,
en coles, trabajos y otras facetas.

Desde la fría Siberia a la Caleta,
con tamaños, diseños diferentes,
niños, adultos y todas las gentes,
gastan en ellos todas sus monedas.

Somos muchos los que en casa tenemos,
cualquiera de estos muchos aparatos,
sin darnos cuenta de ellos dependemos.

Mas sería bueno perder un rato,
con un buen libro de los que tenemos,
y soñar despierto a precio barato.

Francisco José Fernández Galeote, 2º ESO.



Dibujo: Elizaveta Moskaleva, 2º ESO.

Dibujo: Renzo De Ruiten, 2º ESO.



TENEMOS QUE CAMBIAR

Mientras hacemos cualquier cosa
alguien está muriendo
no sabemos cómo
pero está ocurriendo.

La gente por miedo
Hace como que no está oyendo
Aun así por dentro
Se sienten mal por lo que están haciendo.

Todo es raro, pero está pasando
ahora mismo alguien está matando.
Tenemos que cambiar
Porque sabemos que está mal

Si todos cambiamos
Seremos felices
Pero todavía soñamos
Con que esto se realice...

Marta Mesa Del Peral, 3º ESO.

MUERTO EN VIDA

Y di con el canto de una hoja,
la esquina del círculo,
la nube del día soleado,
el copo de verano.
El más alto de los enanos,
Picasso sin cubos,
atardeceres sin soles,
Sabina sin canciones,
amantes sin amor,
poeta sin inspiración,
frío con ardor,
noche sin día,
mañana sin hoy,
marinero sin mar,
muerte en vida.

Juan Carlos Martínez Vázquez,
2º Bachillerato.

PIENSA EN POSITIVO

Estaba solo
y hacía frío,
aquella noche
caí rendido.
Mis piernas gritaban
y mis dedos gemían,
me ponía a pensar
y aunque parecía increíble...
Un lado positivo conseguí sacar.
Hablé a mis piernas,
que se levantaron rectas.
Reí a mis dedos,
y estos se movieron.
Me erguí, firme y seguro.
Sonreí al mundo
Y me dije a mí mismo:
Sé feliz y siempre busca el lado positivo.

Lucía Casado Torres, 1º ESO.

HONESTO CORAZÓN

Estos versos van dedicados
A lo más profundo
De mi honesto corazón.
Sobre aquellos momentos que
Crean miedo y desilusión.
¡Oh dañado corazón!
Todo por no querer perder
Aquello de lo que forma parte tu interior,
Que cuando solo supones
Sin saber aún la verdad
Crees haberla hallado.
Y, querido amigo,
eso es lo que te ha matado.
Tendiste y tenderás a sufrir
Por lo que más has apreciado,
Por ello caerás cientos de veces más
Sin poder evadir el sentimiento
Que te hace persona.
No veas una realidad oscura y umbría,
mientras se encuentra
Frente a tu vitalidad,
un prado lleno de inmensa alegría.
Todo proveniente de un acto
Insignificante para la vida,
Pero que tú sufres como guerra perdida,
Mas a su lado se hallan otros cientos de ellos,
Brillantes como el diamante más perfecto,
pero que tú, amigo,
tú sufres por aquel a quien has perdido.

Hans Döhne Gutiérrez, 4º ESO.

MI ESTRELLA

Miro al cielo,
Y veo una estrella que destaca.
Veo esa estrella
Que me recuerda a ti.
Perdida entre todas las demás,
Que solo yo puedo encontrar.
Cada vez más grande,
Cada vez más bella,
Y cada vez más brillante.
Como el amor que yo siento por ti.
La que nunca se apagará,
Porque no te voy a dejar de amar.
Esa eres tú,
Mi estrella.
A la que veo desaparecer cada día,
La que me ha robado el alma,
Con su característica simpatía.
Por eso te voy a buscar cada noche,
Para que sepas que estaré a tu lado
Día tras día,
Porque tengo la esperanza
de que serás mía algún día.

Fernando Ramírez Sánchez, 4º ESO.

MI VIDA

En el borde del balcón, estoy
pensando en mi vida,
hasta el día de hoy.

En todo lo que ha ocurrido,
y en todo lo que ha pasado,
todas las veces que mal me he sentido,
y aquellas, en las que por mí,
nadie se ha preocupado.

Todas esas veces que me he caído,
todas en las que me he levantado.
Aparentando que estaba bien,
pero por dentro derrumbado.

Momentos contigo,
solo quedan en mi mente,
cuando pensaba que podía tenerte.

Te ofrecí todo,
no me diste nada.

No me arrepiento de haber llorado
pero sí, de lágrimas en ti, haber malgastado.

Hasta aquí he llegado,
ya no puedo más,
Ya no quiero sufrir,
y la única forma, es dejar de vivir.

Miguel Ángel Cruz Aranda, 3º ESO.

SIN TI

Desveladas noches solo pensando en ti,
En esa hermosa mirada de ojos azules
Que me hacía reír

Llorando sola en este vacío interior,
Sin poder dejar de imaginarte,
Porque lo único que yo quería era besarte

Te siento aquí a mi lado,
Pero no te tengo cerca
Envuelta y hundida en este amargo
sufrimiento

Sin poder verte,
Yo solo necesitaría estar contigo,
Para que mi vida cobrase sentido
Sola a un paso del abismo,
Vi tu deslumbrante rostro,
Y supe que este era mi final
Y que pronto nos íbamos a encontrar
Vi la luz, vi mi vida pasar
Y al cerrar los ojos
dejé de respirar.

Ana Porras Pacheco 1º ESO



JUEVES 21 DE ABRIL DÍA DEL LIBRO WORLD BOOK AND COPYRIGHT DAY

El Colegio Alborán, a través del **Departamento de Lengua y Literatura**, lleva a cabo Proyectos Lectores que significan una estupenda propuesta pedagógica, plena de posibilidades para adentrar a nuestro alumnado de forma lúdica en la lectura.

En el desarrollo de estas actividades realizadas durante todo el curso escolar se aúnan contenidos literarios y valores como la convivencia y el respeto.

Hemos participado en numerosos certámenes y concursos literarios, asistido a un encuentro poético dedicado a la figura de **María Victoria Atencia**, con recitado y visita de exposición. Hemos acudido al teatro para disfrutar de representaciones de nuestros clásicos y también desarrollamos Encuentros Literarios con escritores.

Nos esforzamos cada día por liberar la imaginación de nuestros jóvenes estudiantes y que escriban relatos y poemas porque hemos comprobado una respuesta muy positiva de nuestro alumnado hacia este gratificante **Proyecto Lector**.

Concretamente el Día del Libro, el alumnado de ESO realizará talleres de cuentacuentos y lecturas compartidas que estimulan la expresión oral y corporal.

Asimismo, el alumnado de **2º de ESO** representará una obra de teatro de intriga, al estilo de los clásicos de misterio.



Organizaremos durante toda la Semana Cultural un **Certamen de Poesía**, en el que participará nuestro alumnado de Secundaria. En el Día del Libro daremos a conocer el fallo del jurado y procedemos a la entrega de premios. Con todos los poemas y sus autores realizaremos un taller poético, con recitales y lecturas múltiples a cargo del alumnado de Educación Secundaria, que declamará poemas originales de creación propia en las diferentes aulas.

Asimismo, con la finalidad principal de promover el gusto por la lectura y despertar la creatividad literaria, tenemos prevista la visita a nuestro Colegio de **Alejandro Pedregosa**, poeta y novelista español que ha recibido, entre otros, el Premio José Saramago y Arcipreste de Hita.



Coordinado por el Departamento de Letras y Lenguas Clásicas, nuestro alumnado de **4º de ESO** desea descubrirnos una de las numerosas aventuras que acontecieron al héroe Homero, Odiseo, durante el retorno a su hogar en Ítaca. En este caso averiguaremos la estratagema que el héroe griego



urdió para escapar de Polifemo, el famoso ser mítico de un único ojo. Ulises, “el astuto”, logró poner a salvo a sus compañeros de aventuras, escapando así de una muerte segura y horrible.



Con la finalidad de ayudar al alumnado a mejorar su expresión oral y a fomentar hábitos lectores que facilitarán el rendimiento académico, intelectual y personal, el alumnado de **1º de Bachillerato** quiere hacer llegar a los más pequeños algunos de los episodios más famosos acontecidos a nuestro querido e ilustro personaje D. Quijote de la Mancha. En esta ocasión han decidido adaptarlo en forma de cuento y de modo que sea más comprensible y atractivo para ellos, ya que estarán apoyadas por los cómics que realizará el alumnado de **Bachillerato de Arte**.

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Nuestro Colegio realiza diversas y variadas actividades de animación a la lectura con el objeto de estimular la sensibilidad del lector. Hemos constatado que poseen gran valor pedagógico y cada año nuestros estudiantes muestran más interés.

Entre todas estas actividades en las que nuestro alumnado participa activamente, destaca el **Encuentro Literario**. Recibimos en Alborán la visita de escritores que despiertan la reflexión en todos los asistentes.

En primer lugar, con **D. Antonio A. Gómez Yebra**, reconocido y prolífico escritor de Literatura Infantil y Juvenil y Catedrático de la UMA, nos volvió a sorprender con adivinanzas, juegos de palabras, recitado y un sinfín de recursos para despertar el interés por los libros. Cada encuentro es único.



Patricia García-Rojo Cantón, escritora premiada recientemente con el Premio Gran Angular, nos visitó también para invitar al alumnado a divertirse con los libros. Su fin era asociar lectura con placer y resaltó el aspecto lúdico de leer.

Estos escritores que visitan nuestro centro tienen como objetivo acercar la Literatura al público juvenil, destacando la importancia del buen uso del lenguaje.



Por último, recibiremos en el Colegio Alborán a **Alejandro Pedregosa**.

TAN VIEJA COMO LA VIDA

Heme aquí,
esperando tu llamada.
Mas no te sientas afortunado,
Pues cuando sepas de quién me tratan,
desearás no haberme siquiera leído.
Quizás ansíes ya conocer mi nombre,
mas déjame antes deleitar tu incertidumbre.
Mi paradero es desconocido hasta por el más sabio,
pues hállome en todos lados, y, a la vez, en ninguno.
Y no, no pretendo agraviarte,
sino todo lo contrario...
Más bien procuro que me estimes,
pues cuanto más tiempo pases leyéndome
Más cerca está nuestro encuentro.
Soy vieja, tanto como la vida,
y, por si aún no lo has adivinado,
te lo diré antes que nada:
Mi nombre es Muerte,
y aguardo ávida tu llegada.

Pablo Álvarez Serrano, 4º ESO.

LA MAR Y LA GUERRA

La mar es amor.
La mar es rezar.
La mar es esperanza.
La mar es rogar.
La mar es armar.
La mar da amistad.
La mar da sentimientos de paz.
Y con buenos pensamientos lo conseguirás.
La mar siempre ha sido un fin.
Un final con piedad.
La bondad la ayuda a emerger.
La mar la puedes perder.
Pero llegará
Y en su regreso
Yo la dejaré atrás
La mar tiene vida
Pero también muerte
Y no la podrás dejar atrás...

Darío José Moreno Martín 1º ESO



Dibujo: Léa Fourestier Marty, 1º ESO.



MI AMIGO

Tú despiertas en mí
Un gran sentimiento
De amor, de comprensión,
De admiración.

Tú eres mi amigo,
Yo soy tu hermano
Lo que tú eres para mí
Es un gran regalo.

Cuando necesites a alguien,
Ahí siempre estaré
Para apoyarte, consolarte
O simplemente animarte.

Tú eres como el sol
En la tierra eres un extranjero
Pero aunque te hayas ido
Siempre para mí serás mi compañero.

Pablo Yagüe Ostio, 3º ESO

NUESTRA AMISTAD

Ayer pensé en nuestra amistad
y me di cuenta en soledad
de que no debí dejarla pasar
ahora que ya no te tengo,
ahora que ya que no estás,
me arrepiento de no haberte sabido escuchar.

Cada día me pregunto
si al final valió la pena olvidar
todo lo que viví junto a ti.

Ojalá algún día
nos reconciliemos y nos perdonemos
porque todo lo que nos quisimos
no lo vamos a echar a perder
con nuestros gritos.

Al final te encontré
y nos dimos cuenta de todo lo que ocurrió
y entonces el destino
de nuevo nos unió.

Paula Mata Macías 1º ESO

SIERRA DE LA CONCHA MARBELLÍ

En el norte de Marbella
Se eleva majestuosa ella.

Da cobijo a animales
Y de ella nacen manantiales.

Es amada por paisajistas
Y por intrépidos excursionistas.

Verde y soleada en invierno
En verano hace un calor de infierno.

Señal emblemática de mi pueblo amado
Que todos debemos cuidar con agrado.

Alberga grutas, sendas y veredas.
Que todos ansiamos descubrir en su veda.

Hablo de la Sierra de la Concha Marbellí
Que siempre estará en mi pensamiento aquí.

Sebastián Sánchez-Stewart Tovar, 1º ESO

LOS PROFES

Esas personas gritonas
y casi siempre bonachonas
son un gran invento
para que tomemos ejemplo.

Sin su paciencia
no aprendemos ciencia,
ellos consiguen regañando
que vayamos trabajando.

Gracias a su esfuerzo y cariño
con el tiempo dejaré de ser niño
y aparecerá una persona agradable
trabajadora y responsable
que a todos gusta por ser amigable.

Sin vosotros no sería posible
imaginar y conseguir lo imposible.

Agustín Carnero López, 5º Primaria

LÁGRIMAS DE AMOR

De mil lágrimas de amor,
Está lleno mi corazón,
Por eso yo a ti,
Te pido mi perdón.

Tú siempre llevabas la razón,
Y eso es lo que no me gustaba
De nuestra relación.

Contéstame mi amor,
Que si no me entra la desilusión,
Y no quiero que pase eso, por favor.

Me haces reír,
Me haces llorar,
Y yo a ti,
Te hago enamorar.

Dina Habbal García, 1º ESO

NO SABES LO QUE DARÍA

No sabes lo que daría,
Por tenerte a mi lado.
Para besar tu mejilla,
Para rozar tus labios.
No sabes lo que daría,
Por volver al pasado.

Cada día echo de menos,
Cada gesto de cariño,
Que conmigo tuviste.
Cada buenas noches,
Que me diste.

No sabes lo que daría,
Porque se hiciera realidad.
Y yo contigo,
Poder estar.

Gracias por ser como eres,
Gracias por estar a mi lado,
Gracias por haberme enseñado a amar,
Y gracias porque estás en mi vida,
Y en ella siempre te encontrarás.

Fernando Ramírez Sánchez, 4º ESO.

ANIVERSARIO DE CHARLOTTE BRONTË

LA CONOCIDA AUTORA DE 'JANE EYRE' CUMPLE 200 AÑOS.

Un páramo desolado en Haworth, sin árboles, sin flores. Una casa gris al lado del cementerio, la última del pueblo. Pobreza, tuberculosis, hambre, sufrimiento y dolor en la Inglaterra Industrial.

“Los prejuicios, y es bien sabido, son difíciles de erradicar del corazón de aquellos que nunca han fertilizado su educación. Crecen allí, firmes como malas hierbas entre rocas”.

Charlotte Brontë (1816-1855), célebre novelista inglesa, tuvo que firmar la obra con seudónimo —Currer Bell— porque temía la reacción conservadora por expresar con sinceridad el punto de vista femenino, que era para muchos un atrevimiento en la rígida e hipócrita sociedad inglesa de 1847, época en que fue publicada la primera edición.

Junto con sus hermanas Anne y Emily, también escritoras, publicó Poemas y las tres hermanas firmaron bajo seudónimos (Currer, Ellis y Acton Bell).

Jane Eyre, su primera obra, que tuvo un éxito inmediato, es una novela romántica gótica, considerada una de las primeras obras literarias feministas o, más bien, profeministas, dado que la idea de la igualdad de la mujer y el hombre ni siquiera se planteaba por entonces. De hecho los críticos creyeron que lo escribió un hombre, porque una mujer no podía escribir de manera tan franca sobre el amor y la pasión.

Una mujer decente y pobre en el XIX solo podía sobrevivir amparada en un matrimonio, o ejerciendo como maestra o institutriz. Su vida estaba ligada totalmente al ámbito doméstico, pues el ámbito público y laboral quedaba restringido al varón. De gran timidez en persona, Charlotte Brontë cuestionó con valentía las convenciones sociales en

sus novelas. Uno de los escándalos de la novela lo provocó la visión de la mujer como ser independiente.

Se enamoró de un profesor casado: fue el germen del que nació 'Jane Eyre', el desventurado e imposible amor entre la protagonista, una huérfana de pocos recursos, y el señor Rochester, hacendado y casado, para cuyos hijos trabaja la muchacha como institutriz. Sus personajes son tomados de la vida real.

“Es inquietante pensar que el horizonte que veo, será siempre mi límite” Jane Eyre

Vivió siempre en la fantasía de sus poemas y novelas, tempestuosos y apasionados, que contrastaban con la quietud de la localidad.

Nos quedamos con sus palabras:

“¿Crees que porque soy pobre, poco conocida, poco atractiva y pequeña, no tengo alma y no tengo corazón? ¡Piensas mal! ¡Tengo tanta alma como tú y llena de corazón! Si Dios me hubiera dotado de algo de belleza y mucha riqueza, habría sido tan difícil para ti dejarme, como lo es ahora para mí el dejarte. No estoy hablando contigo ahora por medio de la costumbre, convencionalidades, ni siquiera de la carne mortal: es mi espíritu que se ocupa de tu espíritu, como si ambos hubieran pasado por la tumba, y se situaran a los pies de Dios, iguales como somos”. (Charlotte Brontë.)



VIERNES 22 DE ABRIL DÍA DE LOS ABUELOS Y ABUELAS GRANDPARENT'S DAY

Como ya es tradición en nuestro colegio, el viernes de la Semana Cultural, el alumnado de Educación Infantil celebra el Día de los Abuelos. Comenzamos con un acto en el Hall del colegio en el que todos, alumnado y profesorado, celebramos con mucha ilusión y alegría la visita de nuestros abuelos y abuelas, donde les entregamos un regalito hecho por sus nietos y disfrutamos de un desayuno muy especial, elaborado por el personal de cocina y servido por los alumnos voluntarios de 4º de ESO que ayudan en este día tan especial.

El **Día de los Abuelos** es una fiesta en la que la comunidad escolar rinde homenaje al papel que ejercen nuestros mayores en sus familias y en la sociedad en general. El objetivo de esta jornada dedicada a los abuelos y abuelas es valorar el trabajo que han desempeñado a lo largo de su vida, agradecer su gran labor, ya que si no fuera por ellos, no estaríamos aquí, y, además, recordar las palabras del Papa Francisco: *“Los abuelos son el tesoro de la sociedad”*.

Los abuelos y abuelas son parte fundamental de nuestra familia, transmiten experiencias, inculcan valores y mantienen el vínculo entre generaciones. Por ello deseamos que nuestro alumnado de Educación Infantil pueda disfrutar de esta jornada festiva con sus abuelos. No faltan las sorpresas, los bailes, fotos divertidas y entrañables. Todo para agradecer lo mucho que hacen por nosotros.

¡Gracias abuelos! ¡Gracias abuelas!





UNA escapada a GrazaLEMA Zahara de La Sierra y Setenil de Las Bodegas

VIERNES DÍA 24 DE OCTUBRE AL DOMINGO DÍA 26 DE JUNIO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA:

PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE GRAZALEMA "paraíso natural"

- **1º DIA.** Salida lugar de origen-Marbella (La Cañada) a las 16'00 horas dirección GrazaLEMA (aprox. 100 k/2 horas) con alojamiento en régimen de M/P en el Hotel "**EL FUERTE DE GRAZALEMA**" de 4* situado en pleno corazón del Parque Natural de La Sierra de GrazaLEMA y a escasos minutos de la localidad.



Llegada, alojamiento y traslado a la localidad de GrazaLEMA para visitar su entorno patrimonial más representativo. Traslado al Hotel, cena y Presentación del Programa de Actividades. Alojamiento

- **2º DIA.** Desayuno y Programa de Actividades en plena naturaleza.
 - "**RUTA DEL PINSAPAR DE GRAZALEMA**". Senderismo con un recorrido de aprox. 12 k/3 horas, con una dificultad media. Almuerzo libre.



Descripción

Este sendero ofrece una gran variedad de paisajes que se disfrutan en la zona de Sierra de Grazalema, un espacio natural protegido de gran importancia por su biodiversidad y su patrimonio geológico y paisajístico. Este sendero ofrece una gran variedad de paisajes que se disfrutan en la zona de Sierra de Grazalema, un espacio natural protegido de gran importancia por su biodiversidad y su patrimonio geológico y paisajístico.

Acceso: Desde el parking situado en la localidad de Benamahoma, se puede acceder al sendero por el camino de tierra que discurre por el lado izquierdo de la carretera que comunica Benamahoma con Grazalema. El sendero comienza en el punto de partida situado en el lado izquierdo de la carretera que comunica Benamahoma con Grazalema.

Señalización: El sendero comienza en el punto de partida situado en el lado izquierdo de la carretera que comunica Benamahoma con Grazalema. El sendero comienza en el punto de partida situado en el lado izquierdo de la carretera que comunica Benamahoma con Grazalema.

Acceso gratuito del recorrido: El sendero comienza en el punto de partida situado en el lado izquierdo de la carretera que comunica Benamahoma con Grazalema. El sendero comienza en el punto de partida situado en el lado izquierdo de la carretera que comunica Benamahoma con Grazalema.



Ficha técnica

Nombre de la ruta: Ruta del pinsapar de Grazalema

 **Comunidad Autónoma:** Andalucía
Provincia: Cádiz
Zona: Sierra de Grazalema
Población: Grazalema
Municipio: Grazalema
Tipo de recorrido: Ida y vuelta
Recorrido: 12 km
Desnivel: 637 m
Tiempo: 3 horas
Dificultad: Media
Señalización: Señalizada
Epoca recomendada: primavera, otoño, invierno
Sendero homologado: no

Valoración los usuarios: 

- Por la tarde y después de un merecido descanso, traslado en autobús a la localidad de BENAMAHOMA donde realizaremos un pequeño senderismo, aula activa del entorno y ruta ecológica por "EL BOSQUE DE GALERIA DEL RIO MAJACEITE" hasta la localidad del BOSQUE. Con un recorrido de 6 K/2 horas y una dificultad baja. Regreso al Hotel, descanso. Cena y alojamiento.



- **3º DIA.** Desayuno y salida para realizar un Programa de visitas patrimoniales a las localidades de ZAHARA DE LA SIERRA Y SETENIL DE LAS BODEGAS. Almuerzo libre (no incluido), por la tarde a la hora convenida regreso a Marbella. FIN DEL PROGRAMA





málaga2016.
candidata a capital europea de la cultura

El Departamento de Actividades Culturales del Centro ha programado un ambicioso proyecto destinado al alumnado de Educación Primaria y Secundaria como colofón de la Semana Cultural, con una salida y visita a **MÁLAGA**, fundada por los fenicios en el siglo VIII a. C., lo que la convierte en una de las ciudades más antiguas de Europa, municipio de derecho latino del Imperio romano, y una próspera medina andalusí cuatro veces capital de su propio reino, que fue incorporada a la Corona de Castilla en 1487.

Con un amplio Programa de actividades de carácter formacional, educativo, lúdico y cultural y dentro del Proyecto EDUCACION Y CULTURA FUERA DEL AULA el Colegio Alborán desarrolla su Programa “aprender viajando y viajar para aprender”, porque todos los viajes se viven tres veces, cuando lo soñamos, cuando lo vivimos y cuando lo recordamos.

VISITAS PROGRAMADAS. ALUMNADO DE 3º Y 4º DE E.P.

MUSEO DE ARTES POPULARES Y COSTUMBRES

El Museo de Artes y Costumbres Populares es un museo etnográfico inaugurado en octubre de 1976, rehabilitándose para ello el Mesón de la Victoria, una posada del siglo XVII declarada Bien de Interés Cultural en 1964.



TEATRO ROMANO, ALCAZABA DE TAIFAS Y CASTILLO DE GIBRALFARO.

El Teatro Romano de Málaga fue una edificación promovida por el emperador Cesar Augusto, en la ciudad romana de Malaca en el siglo I a. C. y se encuentra al pie del monte Gibralfaro. El antiguo recinto fenicio contenía un faro que da nombre al cerro Gibralfaro (*Jbel-Faro*, o monte del faro). Fue Abderramán III quién transformó en fortaleza las antiguas ruinas existentes desde antes de la llegada de los romanos. La fortaleza fue ampliada y convertida en alcázar por el rey nazarita Yusuf I en el año 1340. El castillo fue objeto de un fuerte asedio por parte de los Reyes Católicos . Tras el asedio, Fernando el Católico lo tomó como



residencia.

VISITAS PROGRAMADAS. ALUMNADO DE 5º Y 6º DE E.P.

EL MUSEO CARMEN THYSSEN DE MÁLAGA.

El museo se aloja en el Palacio de Villalón, y además aprovecha varios inmuebles contiguos como espacios expositivos, salas y despachos. Fue inaugurado el 24 de marzo del 2011.Las instalaciones dedicadas a la Colección Thyssen.

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE LA ENCARNACIÓN

La Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación es la catedral de Málaga. Se trata de un grandioso templo, una de las joyas renacentistas más valiosas de Andalucía. Se encuentra dentro de los límites que marcaba la desaparecida muralla árabe sobre el solar de la primitiva mezquita aljama, el lugar donde los Reyes Católicos Isabel y Fernando ordenaron erigir un templo cristiano a los pocos días de conquistar la ciudad en 1487. Fue construida entre 1528 y 1782. Las originarias trazas, de estilo Gótico, derivaron en un proyecto renacentista en cuyos planos participaron Diego de Siloé y Andrés de Vandelvira.

VISITAS PROGRAMADAS. ALUMNADO DE 1º-2º-3º y 4º DE ESO.

- SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE LA ENCARNACIÓN
- TEATRO ROMANO, ALCAZABA DE TAIFAS Y CASTILLO DE GIBRALFARO.
- EL MUSEO CARMEN THYSSEN DE MÁLAGA

MUELLE Nº 1 Y CENTRO POMPIDOU.

El Centre Pompidou Málaga es una sede del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Francia ubicada en el espacio denominado El Cubo en la ciudad española de Málaga. El Muelle Uno ofrece una de las mejores panorámicas de la zona monumental de Málaga. Situado junto al Puerto de Málaga, este centro comercial abierto alberga una amplia oferta de tiendas y restauración, un lugar ideal para ir de compras y degustar la gastronomía malagueña en un entorno privilegiado con vistas al mar. Su zona de shopping cuenta con una gran variedad de tiendas: moda, calzado, joyerías, decoración...



VISITAS PROGRAMADAS. ALUMNADO DE 1º DE ESO.

Excursión de 1 día a SEVILLA, para visitar:

- ZONA CENTRO MONUMENTAL Y CASCO ANTIGUO: PALACIO DE SAN TELMO, PARQUE DE MARIA LUISA Y PLAZA DE ESPAÑA Y DE LAS AMÉRICAS, ALAMEDA DE COLÓN Y LA MAESTRANZA, JARDINES DE MURILLO Y BARRIO DE LA SANTA CRUZ,...
- TORRE DEL ORO Y MUSEO MARÍTIMO.
- REALES ALCÁZARES ALMOHADES DE SEVILLA.
- SANTA CATEDRAL Y TESORO CATEDRALICIO.
- PATIO DE LOS NARANJOS Y GIRALDA (antiguo minarete musulmán).
- MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL EN LA PLAZA DE LAS AMÉRICAS.





COLEGIO
ALBORÁN
— MARBELLA —



Colegio Alborán

Urb. Ricmar, s/n

29604 Marbella (Málaga)

Tel.: 952839645 | Fax: 952839646

Email: info@colegioalboran.es

Web: www.colegioalboran.es

**COLEGIO
ALBORÁN**
— MARBELLA —