

B Museo de Belenes

CUADERNO DEL PROFESOR



INTRODUCCIÓN

En este documento podrá encontrar información útil para llevar a cabo una visita con grupos escolares **desde primaria hasta secundaria**, aunque es recomendable, que a partir de este documento base se realicen las adaptaciones oportunas del contenido en función de la edad y formación del alumnado.

Nuestro Museo de Belenes cuenta con **7 salas**, además de lo expuesto en el hall y la muestra de aperos del campo y enseres tradicionales de uso cotidiano en épocas pasadas ubicados en el patio del mismo.

Recomendamos, según siempre la edad del grupo de alumnos, que se centren en visitar 3 salas, además de detenerse en el **Arco de Constantino** que tenemos a la entrada y el **San Francisco** que da la bienvenida al museo, situado justo detrás del arco.

Las **3 salas que recomendamos visiten** con niños más pequeños son las siguientes:

- **Sala 1:** “La Cueva”. Es una gruta en la que encontrará 8 ventanas donde se representan distintas escenas que van desde “La anunciación a María” hasta “El taller de San José en el zoco”.
- **Sala 4:** “Navidad en Andalucía”. Esta sala, de 25m de largo, alberga un belén que representa las tradiciones y la Navidad en cada una de las 8 provincias andaluzas.
- **Sala 6:** “Monte Sacro”. Es una representación circular donde podrán ver escenas de la Biblia, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento; desde Adán y Eva, hasta la resurrección de Jesús.

A continuación detallamos información de cada representación y algunas preguntas que pueden hacer con sus alumnos para que se fijan en los detalles de cada uno, así como una breve definición de belenismo y sus tipos, para poder comprender mejor este arte:

DEFINICIÓN

Entendemos por belén la representación plástica y objetiva del nacimiento de Jesús mediante la disposición de una escena vista de manera panorámica, en la que se sitúa una diversidad de figuras que se pueden mover y alterar de sitio a gusto del que lo realiza. Toda otra figuración del nacimiento del Mesías, representada en pintura, vidriería, bajo relieve o cualquier otra manifestación artística que no reúna las condiciones indicadas, no puede ser considerada como belén.

TIPOS DE BELENES

- Presentación del montaje:
 - **Abiertos:** visibles al menos por 3 caras.
 - **Cerrados:** dotados de un cerramiento exterior (caja) que sólo deja una vista de frente.
- Técnica de confección:
 - **Populares:** utiliza técnicas sencillas de montaje con materiales tradicionales (corcho, papel plata...), construcciones prefabricadas y presentados normalmente abiertos.
 - **Artísticos:** utiliza técnicas específicas y sofisticadas, propias del arte, intentando que el paisaje y el entorno del belén sea lo más realista posible. Respeta las reglas de la escala y la perspectiva.
- Estilo de figuras y paisaje representado:
 - **Bíblicos:** recrean paisajes, personajes y costumbres que había en Palestina en el momento del Nacimiento.
 - **Locales o regionales:** paisajes no bíblicos y normalmente anacrónicos y las figuras representan personajes locales de épocas diferentes a las del Nacimiento.
 - **Modernos:** contruidos de forma no figurativa (arte contemporáneo, abstracto...). Usa materiales no convencionales (metal, conchas...).
 - **Sociales:** representan paisajes o escenas basadas en la realidad que pretenden remover conciencias. Usan paisajes de guerra, pobreza...

ARCO DE CONSTANTINO

Ubicada en el hall del museo se encuentra la representación del Arco de Constantino, que se levantó en Roma para conmemorar la victoria de Constantino I el Grande en la batalla del Punte Milvio.

Constantino I el Grande fue el emperador romano que reconoció el cristianismo como religión oficial en todo el Imperio Romano. Su madre, Santa Elena, fue canonizada.

Es una reproducción muy fiel del Arco de Constantino que se puede ver cuando visitamos Roma, cerca del Gran Coliseo Romano.

Esta obra es la primera representación que nos encontramos a la entrada del Museo, queriendo así reconocer el papel de Constantino I el Grande en la aceptación del cristianismo, religión que los belenistas han tomado como principal fuente de inspiración. Observe detenidamente el detalle del labrado tanto del arco como de cada una de las figuras que lo conforman.



1. ¿Qué es un emperador? **Es un monarca o soberano de un imperio. Está por encima del rey.**
2. Le están poniendo una corona, ¿sabes de qué está hecha? **De laurel.**
3. ¿Qué es el laurel? **Es un árbol con hojas perennes que se usan en cocina y en medicina.**
4. ¿Sabes lo que es un Imperio? **Es un conjunto de territorios que dominan otros pueblos.**
5. ¿Qué es una cuadriga de caballos? **Es un tipo de carro tirado por cuatro caballos.**
6. Hay soldados con diferente vestimenta, ¿por qué? **Centuriones.**
7. Busca al médico, está mirando una herida en el brazo de un soldado.
8. Hay una persona que le falta un ojo, ¿sabes cómo se llaman estas personas? **Tuerto.**

SAN FRANCISCO

Representación de San Francisco, patrón del belenismo, en una escenografía campestre y cercana donde la naturaleza rodea la pequeña maqueta del Museo al fondo.

En primer plano vemos la figura de San Francisco, que con el gesto de sus manos nos muestra una pequeña maqueta del Museo al fondo de la escenografía y con ello nos da la bienvenida y nos invita a pasar.

San Francisco de Asís es símbolo del inicio de la tradición pesebrística. Fue quien montó por primera vez en 1223, durante la celebración de la Nochebuena, un belén en una cueva próxima a la ermita de Greccio, en Italia.

Aquella escena, una representación simbólica de la escena del nacimiento con la utilización de un pesebre, aunque sin niño Jesús y con animales reales, el buey y la mula, fue el origen del belenismo.

A partir de este acontecimiento se fue popularizando el montaje de belenes en las iglesias durante la Navidad, con figuras realizadas con diferentes materiales como terracota, cera o madera.

Aunque no será hasta el siglo XIX cuando se hable del belenismo como un arte y una afición artesana que se ha desarrollado a lo largo de todos estos años gracias a la labor que realizan las asociaciones belenistas de todo el mundo.



1. ¿Conoces a alguien que se llame Francisco? ¿Sabes cuándo es su santo? **4 de octubre.**
2. ¿Cómo más se les llama a los Franciscos? **Curro, Paco...**
3. San Francisco también es patrón de algo más, ¿sabes de qué? **De los veterinarios.**
4. Nombra a todos los animales que veas. **Ciervo, erizo, búho, ...**
5. ¿Por qué se ve con tanta profundidad? **Por la perspectiva.**
6. ¿Cómo ha conseguido esa perspectiva? **Haciendo las figuras más pequeñas al fondo y cúpula.**

SALA 1. LA CUEVA

A través de diferentes ventanas, se accede a 8 escenas principales que cuentan con primeros planos muy potentes. Las figuras, de gran calidad artística, modeladas en terracota y vestidas con telas encoladas y decoradas, encajan a la perfección con esta construcción de inspiración árabe-romántica. Podemos decir que las figuras, por el entorno del que proceden, tienen una cierta influencia siciliana, pero Angela Tripi ha conseguido que las suyas reúnan más fantasía, como sacadas de los cuentos de “Las Mil y una Noches”.

El autor recomienda hacer el recorrido de izquierda a derecha, de tal manera que pueda ver, consecutivamente, cada una de las 8 escenas principales expuestas: Anunciación a María, Visita a su prima Santa Isabel, Empadronamiento, Pidiendo posada, el Nacimiento con adoración de Reyes, Anunciación a pastores, Huida a Egipto y Taller de Nazaret en el zoco.

La parada obligada del recorrido por este belén está en el Nacimiento integrado con la Adoración de los Reyes, en la que dos de ellos hacen carantoñas al Niño Jesús ante la atenta y sonriente figura que encarna al Patrono Fundador Antonio Díaz. Mientras, Baltasar conversa con María ante un San José con mirada de no entender lo que pasa. A la izquierda un grupo de personajes aguardan su turno para adorar al Niño. A la derecha un grupo de músicos ambienta la escena. Debe poner atención, en esta misma ventana, porque al fondo se vislumbra la Peña de los Enamorados, de la localidad malagueña de Antequera. Un guiño del autor a la orografía cercana a la ubicación del Museo.



1. ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL A MARÍA:

- Observa la estrella ¿sabes cómo se llama? **Estrella de David.**
- ¿Cuántos animales hay? **1 camello, 5 gallinas, 1 gallo, 1 gato, 2 palomas, perdiz.**
- ¿Qué son las pitas? **Plantas.**
- Encuentra el pilar o fuente.
- ¿Qué hace el gallo? ¿Cómo se llama ese sonido? **Cacarear.**
- Mira por las ventanas, ¿qué ves?

2. VISITA A SANTA ISABEL:

- ¿Sabes que el esposo de Isabel era Zacarías? ¿Conoces a alguien con ese nombre?
- ¿Por qué crees que el gato tiene esa postura? **Está asustado por el perro y a la defensiva.**
- Localiza el palomar. **Está bajo el patio.**
- Observa la construcción de los muros y las casas, ¿qué estilo es? **Adoquinado, labrado pieza a pieza.**
- Mira con atención el árbol, las raíces... ¿sabrías decirme de qué planta está hecho? **Abulaga.**
- ¿Has visto el río? ¿Cómo crees que se habrá construido? **Circuito cerrado de agua-explicar.**
- El burro que acompaña a María lleva unos... ¿? **Serones.**

3. EL CENSO:

- Observa los burros, ¿cuántos hay? **Hay 4: 2 grandes y 2 pequeños. Así se consigue la perspectiva. Explicarla.**
- ¿Cuántas personas vienen caminando? **Vienen 3.**
- ¿Qué llevan? **Un cordero y leña.**
- ¿Crees que todas son del mismo tamaño? **No. Perspectiva.**
- Observa el Censo, ¿qué significa esa palabra? **Es la lista oficial de los habitantes de una población.**
- Cuenta las personas de la escena: **hombres y mujeres. 7 Hombres y 3 mujeres.**
- Describe al soldado que está sentado. **Esta descansando.**
- En el centro de la escena hay dos camellos y dos hombres, ¿qué hacen? **Están poniéndole la herradura al camello.**
- “Punto de fuga”: **el punto de fuga ayuda al observador a determinar la profundidad y la situación de los objetos a distintas distancias. En este caso es lo que podemos ver a través del arco, un camello con camellero y una montaña. Por ahí tu imaginación tiene la posibilidad de “fugarse” y ver o imaginar cosas que no ves con tus ojos.**
- Hay una señora vendiendo especias, di 5 nombres de ellas. **Cardamomo, cayena, comino, hinojo, laurel...**
- ¿Cómo piensas que está hecho ese trozo de río? **Es una alargadera del circuito principal y va hasta la anterior.**

4. PIDIENDO POSADA:

- Describe la escena. Mira el posadero, lleva las llaves...
- Localiza otro “punto de fuga”.
- ¿Con quién habla el camellero? **Con dos mujeres.**
- Nombra los animales: **camello, gato, perro y burro.**
- Explica el tipo de ventana, cómo se abre, la celosía... observar el estilo arabesco.
- El mesón: enumera las frutas ¿sabías que están hechas de cera natural y son napolitanas? ¿Dónde está Nápoles? **Está en el sur de Italia.**
- Nombra los diferentes objetos. **Vasijas, cántaros...**
- * *Si lo ve oportuno, comentar el belén napolitano que hay en el hall central y que este tipo de belén lo trae a España por primera vez Carlos III, reinante en Nápoles.*
- Observa la palmera, ¿de qué material está hecha? **Cartulina, cable y pórex.** ¿Cómo la harías tú?
- El fruto, ¿qué planta es? **La flor de los juncos.**
- Párate y mira el árbol.

5. EL NACIMIENTO:

- Fíjate, José, María y... ¿dónde está el niño? **Está en brazos de un rey.**
- ¿Qué hace Baltasar? ¿Y los otros Reyes?
- Hay unos músicos, nombra los instrumentos. **Flauta travesera, tambor, gaita, rebab/ bandurria.**
- Cuenta los bueyes. **Hay 4.**
- Mira al fondo, ¿qué montaña es? **El peñón de los enamorados.**
- Describe la escena.
- ¿Cuántas gallinas hay? **Hay 5.**

- ¿Qué mira el gato? **Está mirando a los músicos.**
- ¿Sabes cómo se llama el ave que hay junto a la cuna? **Pavo real.**
- Di cómo se llama donde comen los animales. **Pilones o pesebres.**
- Busca el punto de fuga.

6. ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL A LOS PASTORES:

- Observa la escena.
- ¿Por qué los pastores levantan la mano? **Porque les deslumbra la luz del Ángel anunciador.**
- ¿Cuántas ovejas hay? **Más de 60.**
- ¿Hay otros animales? ¿Cuáles? **1 perro, 3 burros y 2 gallinas.**
- ¿Y cuántos pastores? **6 tumbados, 1 dormido y 3 caminantes.**

7. HUIDA A EGIPTO:

- Lo primero que vemos es un oasis, ¿qué es? **Es un paraje aislado en el desierto en el que hay agua y crece la vegetación.**
- Describe la jaima y sus personajes. **Tienda de campaña.**
- ¿Cuántos dromedarios hay? **Hay 13.**
- ¿Y camellos? * Explicar diferencia. **Los dromedarios tienen una joroba y los camellos tienen dos.**
- ¿Qué otros animales ves? **3+9 patos, 2 gallinas, 2 gallos, 1 perro y 1 cabra.**
- Describir el arco hecho piedra a piedra. * **Cantería. Es oficio y arte para labrar la piedra.**

8. EL TALLER DE NAZARET EN EL ZOCCO:

- ¿Qué es un zocco? **Es un mercadillo tradicional de países árabes. Normalmente al aire libre.**
- ¿Cuántos puestos de venta hay? **Hay 8 puestos.**
- ¿De qué son? **De pescado, fruta, verdura, alfombras.**

SALA 6. MONTE SACRO

La escenografía, inspirada en la colina romana de Monte Sacro, representa distintas escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, comenzando en el Génesis, con el relato del pecado original de Adán y Eva, y terminando en el episodio de la Resurrección de Cristo.

Al ser una representación circular tendrá que empezar entrando por la derecha para poder contemplar de manera correlativa y de forma cronológica los episodios de la Biblia que aquí se representan.

En primer lugar se adentrará en el Paraíso de la mano de Adán y Eva que están acompañados por la víbora, símbolo del mal, que tentó al pecado.

Después, encontrará a dos hermanos, hijos de Adán y Eva. Ellos son Caín y Abel y, como cuenta el libro sagrado, uno de los hermanos, Caín, enloquecido por los celos, mataría a su propio hermano.

Ya en el Antiguo Testamento, entre otras, se relata la historia de David y Goliat. Esta es otra parada que tendrá que hacer para observar con detalle al gran Goliat, que será herido por la honda de piedra que fabricó David. La astucia ganó a la fuerza.

Otros acontecimientos representados son el Arca de Noé, la Torre de Babel, el Sacrificio de Isaac y Moisés con las tablas de la Ley.

La apertura del Nuevo Testamento tiene lugar con el momento de la Anunciación a María, siguiendo con las **escenas que tradicionalmente representan los belenistas** en sus trabajos y que suelen abarcar lo que llamamos: infancia de Jesús (Empadronamiento, Pidiendo posada, Castillo de Herodes, Cabalgata de Reyes Magos, Nacimiento con adoración de pastores y Anunciación a pastores).

Si continuamos dando la vuelta a este extenso trabajo, entraremos en la vida pública de Jesús, con las **escenas más significativas** de este periodo: el Bautismo, Bodas de Caná, Sanación de enfermos, la Resurrección de Lázaro, Sermón de la Montaña, Transfiguración, la Última Cena, la Entrada triunfal en Jerusalén, el Huerto de los Olivos o Prendimiento, Jesús ante Pilatos, los Azotes (atado en la columna), Cargando con la cruz, la Crucifixión y, por último, el momento de la Resurrección.



1. Este belén está construido con corcho natural, ¿sabes de dónde se saca el corcho? **De la corteza del alcornoque.**
2. Nombra al menos 10 escenas que aquí se representan.
3. Hay figuras de varios tamaños, ¿por qué las de delante son más grandes que las de atrás? **Perspectiva y profundidad de la escena.**

SALA 4. NAVIDAD EN ANDALUCÍA

Esta obra muestra las costumbres y tradiciones de diferentes comarcas de la región andaluza, que tras un largo proceso de estudio etnográfico, quiere representar con monumentos, lugares importantes y oficios, cada una de las ocho provincias de Andalucía.

Comienza con la desembocadura del Guadiana, Ayamonte, pudiéndose vislumbrar Vilareal de San Antonio (Portugal) al otro lado del río. Pasando por todas las provincias, con costumbres ancestrales en tiempos de Navidad, donde aparece la Anunciación del ángel a los pastores, el nacimiento en el Río Guadalquivir, para terminar en el Mediterráneo, donde desde un barco (Orientis Stella) se está iniciando la cabalgata de Reyes Magos, cargado de juguetes y regalos que repartirán a todos los niños.

Son numerosas las curiosidades que el autor ha querido representar en este trabajo. A modo de resumen:

En **Huelva**, se ha querido representar dos facetas importantes de esta provincia: el ambiente marinero, representando Ayamonte, con escenas relacionadas con la pesca y la tierra, con escena de matanza de cochinos. En lo referente a elementos representados: un fragmento del Puente de Niebla, Ayamonte, con la iglesia de las Angustias y del Salvador. Además de algún elemento significativo, como el ajimez de la casa de segundo plano, que en la actualidad se encuentra en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Cinta, patrona de Huelva. Al fondo se muestra Portugal y el Guadiana (río arriba).

En **Cádiz**, el autor, sin representar propiamente su lugar de origen, ha plasmado, en conjunción con la pintura de Adrián Ferreras, su ciudad natal, El Puerto de Santa María, con la vista al fondo de la playa de la muralla, la bahía y la ciudad de Cádiz. Pueblos pintorescos como Setenil de las Bodegas en un primerísimo plano, así como Arcos de la Frontera en la lejanía hacen que estén representados los pueblos blancos.

En **Málaga** un número considerable de edificios y escenas engrosan la provincia, donde el enclave natural del Torcal, se une al Tajo de Ronda, casas de la Serranía, el arco del Nazareno de la plaza de San Sebastián de Antequera, a la vez de los Dólmenes, frente a la Peña de los Enamorados. La Anunciación a los pastores, junto a una panda de verdiales y el cenachero, rematando la provincia con la Iglesia de Mollina.

En **Sevilla** podrá descubrir el Barrio de Santa Cruz, con la desaparecida Puerta de la Carne, donde en sus bajos se ubica un mercado de la Navidad, un belén dentro de la capilla del Postigo del Aceite, Callejón del Agua y Casa de Plaza de Doña Elvira, con escenas propias del costumbrismo andaluz.

Por **Córdoba** el Guadalquivir aparece en la escena central, junto al molino de la Albolafia. La Torre de la Malmuerta y la Plaza de la Fuenseca, es el enclave para ubicar el Nacimiento, con una gloria de ángeles. Se puede observar en un lateral el baile de los locos y danza del oso. Todo ello dentro del barrio de la judería, de los patios y la catedral, antigua mezquita; que se observa al fondo.

Granada comienza con las cuevas del Sacromonte, con escenas de gitanos, para pasar al mirador de San Nicolás, al fondo se observa la Alhambra, y pintados en el paisaje la Sierra, el Veleta y el pueblo de Alfacar. En un lateral se encuentra la puerta del Corral del Carbón y en el centro aparecen cuatro figuras de los Cascaborros de la puebla de D. Fadrique.

En **Jaén**, al fondo campos de olivos y, ya más cerca, se puede observar el arco de Villalar de Baeza, con escenas de recolección de la aceituna. Dentro de la casa, donde ya han pasado los Reyes Magos, se observa un dormitorio con los regalos y un belén pequeño.

En **Almería** el gran castillo de la Alcazaba de la capital de esta provincia corona esta escena, con el Mediterráneo y un gran barco fondeado, que es donde han desembarcado los Reyes con los regalos que luego irán repartiendo. Niños saludan el cortejo. Al fondo en la lejanía el monte Maimón y en la ladera el pueblo de Vélez-Rubio.



1. En cada provincia hay un belén escondido, búscalos.
2. ¿Qué mares u océanos bañan Andalucía? **Mar Mediterráneo y océano Atlántico.**
3. ¿Cuáles son las provincias andaluzas? * *Extender explicación de cada una según la edad del alumno.*
4. ¿Conoces sus gentilicios? ALMERÍA: almeriense – urcitano
CÁDIZ: gaditano.
GRANADA: granadino – granaíno – iliberritano.
CÓRDOBA: cordobés.
HUELVA: choquero – huelvano – huelvense – huelleño – olvisino – onubense.
JAÉN: aurgitano – jaenense – jaenés – jienense – lagarto.
MÁLAGA: boquerón – malacitano – malagueño.
SEVILLA: hispalense – sevillano.
5. La primera que vemos es Huelva, ¿por qué se ven tantos cerdos? **Ganadería porcina (jamón de bellota).**
6. En la pared está pintado otro pueblo que se llama Villareal de San Antonio y es de otro país, ¿cuál? **Portugal.**
7. ¿Cómo se llama el río y en qué océano desemboca? **Océano Atlántico**
8. Vemos la bahía de Cádiz, ¿qué es una bahía? **Entrada del mar en la tierra que forma una concavidad amplia donde fondear.**
9. Encuentra pájaros o gaviotas que sobrevuelan la bahía de Cádiz.
10. Hay 3 rutas distintas en Cádiz, enuméralas y búscalas. **Vino, toros y pueblos blancos (Arcos de la Frontera).**
11. Hay un pueblo bajo las rocas ¿sabes cuál es? **Setenil de las Bodegas.**
12. Cambiamos de provincia y llegamos a... **Málaga.**
13. Vemos el Torcal, ¿cómo se forma, cuál es su origen? ¿En qué ciudad se encuentra? **Durante la Orogenia Alpina, en la Era Terciaria, se produjo levantamiento de los sedimentos calizos depositados en el fondo. Está en Antequera.**

14. La escena de los pastores del Torcal es la Anunciación del ángel a los pastores.
15. ¿Cómo se llama el personaje que hay bajo ese arco de Antequera? **Nazareno.**
16. ¿Cómo se llama el arco? * *Para los de Antequera.* **Portichuelo.**
17. ¿Qué iglesia hay detrás? * *Para los de Mollina.* **La iglesia de Mollina.**
18. ¿Qué lleva en el serón el primer burro? **Un niño.**
19. Al fondo el tajo de... **Ronda y su ciudad.**
20. ¿Qué baile es típico de Málaga? Lo están bailando... **verdiales.**
21. Esta es la Torre del Oro, ¿en qué provincia estamos? **Sevilla.**
22. ¿Por qué se llama así? **Debido al brillo dorado que reflejaba en el río.**
23. ¿Qué río cruza la provincia de Sevilla? ¿Es navegable? **El río Guadalquivir. Sí, es navegable.**
24. El nacimiento se encuentra en la siguiente provincia, ¿la reconoces? **Córdoba.**
25. En el nacimiento hay varios ángeles, ¿cuántos? **8.**
26. ¿Por qué 8 ángeles? **Uno por provincia.**
27. En Córdoba hay representados dos bailes típicos, ¿sabes cuáles son? **Baile de los locos y Danza del oso.**
28. Al fondo vemos un edificio arabesco, ¿cuál es? **La Catedral, antigua mezquita.**
29. ¿Qué es una mezquita? **Lugar de culto para la fe islámica.**
30. Las casas que vemos a la derecha están dentro de la montaña, ¿de dónde son típicas? **Granada.**
31. ¿Sabes qué nombre reciben estas casas? ¿Dónde están? ¿Sabes qué ocurre con su temperatura? **Casas cueva. Se encuentran en el Sacromonte, la Alpujarra granadina, Guadix. Se mantienen frescas en verano y cálidas en invierno.**
32. Al fondo vemos una maravillosa construcción, ¿cómo se llama? **La Alhambra.**
33. ¿Cuál es el significado de esa palabra? **Roja o colorada por la montaña, que tiene ese color.**
34. ¿Y qué nombre tiene el mirador desde donde se puede ver mejor? **San Nicolás.**
35. Al fondo, en el mural, hay una montaña pintada, ¿sabes cuál es la más alta de la península? **Mulhacén. ¿Y de España? Teide.**
36. ¿Qué es una cordillera? **Un conjunto de montañas alineadas a lo largo de un eje que forman una unidad.**
37. En la siguiente escena hay muchos árboles al fondo, ¿sabes qué árbol es? ¿De qué provincia son típicos? **Olivos. De Jaén. Producen aceite y aceitunas. * Hay un molino de aceite en el patio.**
38. Podemos ver una representación del arco de Villalar, ¿sabes dónde está este arco? **En Baeza.**
39. En la plaza están recolectando el fruto del olivo, ¿qué fruto es? ¿Qué se hace con él? **La aceituna. Sirve como aperitivo, para hacer aceite, pintura ignífuga, biocombustible...**
40. Llegamos a la última provincia, que también tiene mar, ¿cuál falta? **Almería.**
41. ¿Sabes de dónde vienen los Reyes Magos? **Por eso los Reyes están en Almería, más oriental de Andalucía.**

VISITA AL EXTERIOR

Si el tiempo lo permite se puede completar la visita con un paseo por los jardines del Museo donde hay cuatro naves con una gran variedad de enseres y utensilios del campo andaluz.

- **Nave 1.** Situada al fondo del patio, es la de mayor tamaño y en ella se puede ver una prensa de viga con una bodega antigua y contigua a ésta, una gran chimenea que se utilizaba para calentar agua y sacar de este modo mayor rendimiento al aceite.
- **Nave 2.** Presenta una almazara antigua, aunque con útiles más modernos que en la nave anterior, ya que se puede contemplar la incorporación de la electricidad para mover los molinos de piedra para la extracción del aceite. En el camino hacia la siguiente nave se expone una era donde se trillaba el cereal, retirando el grano de la paja para extraer el trigo.
- **Nave 3.** Se muestran todo tipo de instrumentos de uso laboral en el campo; arados, zaranda, romanas, trillos y otros aperos de labranza.
- **Nave 4.** Esta última nave presenta una reconstrucción de una casa de hace más de 100 años, con sus distintas estancias representadas con el mobiliario propio de la época; camas con colchones de lana, plancha de carbón, cocina económica de leña y todos los utensilios propios del hogar en ese periodo de tiempo.

¿CÓMO CONCERTAR UNA VISITA?

Puede reservar su visita o aclarar sus dudas a través de nuestro email:
reservas@museodebelenes.com o nuestro teléfono 951 197 362.

Museo de Belenes
Polígono Casería del Rey - Autovía A-92, Salida nº 138
Mollina (Málaga) - C.P.: 29532
www.museodebelenes.com
TF: 951 197 362





Museo de Belenes
Polígono Casería del Rey - Autovía A-92, Salida nº 138
Mollina (Málaga) - C.P.: 29532
www.museodebelenes.com
TF: 951 197 362