



Estimados Padres/madres/tutores/tutoras:

Continuando con nuestro PROGRAMA DE ACTIVIDADES LECTIVAS: "EDUCACION Y CULTURA FUERA DEL AULA", El Departamento de Actividades del Centro (DAC) promueve un proyecto destinado para el alumnado de ESO del Colegio Alborán, en el que se implica El Departamento de Profesores del Centro con una única y gran finalidad: "conocer Málaga". Junto a las Tutoría de 2º y 3º de ESO, en colaboración con los Departamentos de Geografía e Historia e Historia del Arte, han programado una visita con pleno carácter cultural y documental para visitar el entorno monumental y patrimonial de la ciudad de **MÁLAGA**, donde en los meses de febrero se realizarán unas salidas programadas para los diferentes grupos del alumnado.

EL PROGRAMA ESTABLECIDO RECOGE UNA SERIE DE VISITAS PROGRAMADAS DE 1 DÍA EN MÁLAGA PARA VISITAR LOS DIFERENTES ENTORNOS PATRIMONIALES Y MUSEOS MÁS REPRESENTATIVOS DE NUESTRA CAPITAL.

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE LA ENCARNACIÓN

La **Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación** es la catedral de Málaga, España. Se trata de un grandioso templo, una de las joyas renacentistas más valiosas de Andalucía. Se encuentra dentro de los límites que marcaba la desaparecida muralla árabe sobre el solar de la primitiva mezquita aljama, el lugar donde los Reyes Católicos Isabel y Fernando ordenaron erigir un templo cristiano a los pocos días de conquistar la ciudad en 1487. Fue construida entre 1528 y 1782. Las originarias trazas, de estilo Gótico, derivaron en un proyecto renacentista en cuyos planos



TEATRO ROMANO, ALCAZABA-CIUDELA DE TAIAS Y CASTILLO DE GIBRALFARO.

El **Teatro Romano de Málaga** fue una edificación promovida por el emperador Cesar Augusto, en la ciudad romana de Malaca, actual Málaga, España. Su construcción se produjo en el siglo I a. C. y se encuentra al pie del monte Gibralfaro, junto a la Alcazaba, en la calle Alcazabilla.

El antiguo recinto fenicio contenía un faro que da nombre al cerro **Gibralfaro** (*Jbel-Faro*, o monte del faro). Fue Abderramán III quién transformó en fortaleza las antiguas ruinas existentes desde antes de la llegada de los romanos. La fortaleza fue ampliada y convertida en alcázar por el rey nazarita Yusuf I en el año 1340. El castillo fue objeto de un fuerte asedio por parte de los Reyes Católicos durante todo el verano de 1487. Tras el asedio, Fernando el Católico lo tomó como residencia, mientras que Isabel I de Castilla optó por vivir en la ciudad. Se construyó para albergar a las tropas y proteger la Alcazaba en los asedios, debido al uso generalizado de la cima del cerro por la artillería. Actualmente el castillo es visitable, y desde su torre del homenaje se pueden observar unas magníficas vistas de la ciudad de Málaga, y en días claros es posible divisar algunos montes de la cordillera del Rif (en África) y el estrecho de Gibraltar. La **Alcazaba o ciudadela** con sus recintos palaciegos fue construida entre 1057 y 1063 según los historiadores musulmanes a instancias del rey de taifas bereber de Granada, Badis. En su construcción se emplearon materiales de

acarreo y se reutilizaron piezas del anexo teatro romano, como columnas y capiteles. Posteriormente llegan a Málaga los Almorávides en 1092 y los Almohades en 1146. En el 1279 la conquista Muhammad II Ben al-Ahmar y pasa al reino Nazarita. Su reforma le confiere una profunda impronta como edificación nazarí construida sobre la roca



EL MUSEO CARMEN THYSSEN DE MÁLAGA

El museo se aloja en el Palacio de Villalón, y además aprovecha varios inmuebles contiguos como espacios expositivos, salas y despachos. Fue inaugurado el 24 de marzo del 2011. Las instalaciones comprenden, además de las salas de exposición dedicadas a la Colección Thyssen, la sede de su fundación, una biblioteca, salas para muestras de carácter temporal, aula didáctica, salón de actos, y la tienda del museo.



MUELLE Nº 1 Y CENTRO POMPIDOU

El Muelle Uno ofrece una de las mejores panorámicas de la zona monumental de Málaga. **El Centro Pompidou Málaga** es una sede del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Francia ubicada en el espacio denominado El Cubo en la ciudad española de Málaga. Se trata de la segunda sede externa al centro original parisino y la primera situada fuera de Francia.



MUSEO ETNOGRÁFICO DE ARTES POPULARES Y COSTUMBRES.

Decano de los museos privados de la ciudad de Málaga, **El Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares** encuentra sus antecedentes en los años sesenta, a la par de la inauguración del Museo de Bellas Artes (1961), concebido con dos secciones más: la arqueológica y la etnográfica.

El primer material recabado para este fin fue colocado en unas dependencias cedidas por la Sociedad Económica de Amigos del País, en el antiguo edificio del Montepío de Viñeros situado en la Plaza de la Constitución. En 1974 se ultima la compra del histórico Mesón de la Victoria (siglo XVII), abandonado y en estado de ruina, que se comienza a restaurar y acondicionar para su conversión en Museo, proceso que dura hasta el año 1976, en que se inaugura.

El objetivo inicial fue el poner en práctica en la ciudad una política sobre la conservación y recuperación del patrimonio etnográfico, que hacia concebir este tipo de museos como vehículo de exposición de las investigaciones en este campo.



MUSEO DE LA ADUANA.

El Museo de Málaga es un centro expositivo de la ciudad española de Málaga que da cabida a las colecciones de dos instituciones museísticas malacitanas, el Museo de Bellas Artes de Málaga y el Museo Arqueológico Provincial de Málaga, contando con más de 15.000 referencias en arqueología y una amplia colección pictórica de 2000 obras producidas entre los siglos XIX y XX. Es el quinto museo más grande de España y el mayor de Andalucía.³

El edificio sede construido en el siglo XVIII, el Palacio de la Aduana, integra por primera vez en la historia estas destacadas colecciones, que permanecieron almacenadas sin centro expositivo durante casi 20 años, desde 1997 hasta la apertura de este centro, el 12 de diciembre de 2016.



MUSEO DE ARTE MODERNO (CAC).

El CAC Málaga está ubicado en el antiguo Mercado de Mayoristas de Málaga, un edificio histórico. El museo está destinado a la divulgación y reflexión del arte contemporáneo. Exposiciones, publicaciones, conferencias, programas pedagógicos, talleres y seminarios son algunas de las múltiples actividades que hacen del CAC Málaga un centro vivo, un lugar dinámico, innovador y abierto a todo tipo de propuestas artísticas y culturales de la vanguardia internacional. Podrá realizar un recorrido por los movimientos y tendencias artísticas del siglo XX, en especial de las últimas décadas, desde los años 50 a la actualidad. Louise Bourgeois, Art & Language, Olafur Eliasson, Thomas Hirschhorn, Damian Hirst, Julián Opie, Thomas Ruff o Thomas Struth son algunos artistas que disponen de obras en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.



malaga monumental

887 DEFENSA Y PROMOCION DEL PATRIMONIO

¿CONOCES MÁLAGA?